

Henrik
Ibsen

Nora ili Kuća lutaka



e-Lektire
lektire.skole.hr

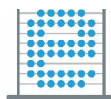
Henrik
Ibsen

Nora
ili Kuća lutaka

s norveškog prevela
Branka Savić



Zo rk



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.
Više informacija o EU fondovima možete naći na web stranicama Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova Europske unije:
www.strukturnifondovi.hr
Sadržaj ovog materijala isključiva je odgovornost Hrvatske akademske i istraživačke mreže – CARNET.

Sadržaj

| | |
|--------------------------------|----|
| Henrik Ibsen | 4 |
| Prije čitanja..... | 8 |
| Nora ili Kuća lutaka | 9 |
| Lica | 10 |
| Prvi čin | 11 |
| Drugi čin | 35 |
| Treći čin | 54 |
| Metodički instrumentarij | 71 |
| Poticaži za daljnji rad | 77 |
| Rječnik | 80 |
| Impresum | 81 |



Henrik Ibsen

Skien, Norveška, 20. III. 1828.

– Kristiania, danas Oslo, 23. V. 1906.

Premda pripada malom i rubnom narodu, jeziku i književnosti – norveškoj – Henrik Ibsen jedan je od najutjecajnijih i najcjenjenijih europskih dramskih pisaca kraja 19. stoljeća, vremena rađanja modernog svijeta. Naziva ga se »ocem dramskog realizma« i smatra pretečom moderne psihološke i socijalno-kritičke »problemske drame«, a djela mu se i danas često izvode u cijelom svijetu. Svojim je dramama

često skandalizirao suvremenike i na kazališne daske donosio teme o kojima se ranije nije smjelo javno progovoriti. Osobito ga se cijeni zbog majstorskog prikaza snažnih ženskih dramskih protagonista (Nora, Hedda Gabler), te među prvima u dramskoj književnosti progovara o neravnopravnom i teškom položaju žena.

Odgajan je u imućnoj građanskoj obitelji, no djetinjstvo mu je obilježio očev bankrot, odavanje pijanstvu i napuštanje obitelji koja je potom posve osiromašila. S petnaest godina prekida školovanje i samostalno se skrbi o sebi. Tema ekonomske propasti građanske obitelji, te materijalne i moralne propasti njezinih članova, provlačit će se poslije kroz njegovo stvaralaštvo. Zarana se zainteresirao za kazalište i pisao drame. Radio je kao dramaturg u nacionalnom kazalištu u Bergenu i u Oslu. Od rada u kazalištu Ibsen je s obitelji (žena i sin) teško živio. Godine 1864. napustio je Norvešku i živio u južnoj Italiji, u Njemačkoj, te kraće vrijeme u Danskoj i Austriji. Ibsen će svoja najznačajnija djela stvoriti u inozemstvu. U Norvešku se vratio 1891. godine kao slavan, ali i osporavan i kontroverzan pisac. Umro je 1906. godine u Kristianiji (danas Oslo, glavni grad Norveške).

Vrijedi napomenuti da je sin Henrika Ibsena, Sigurd Ibsen, na početku 20. stoljeća bio norveški premijer i jedan je od najzaslužnijih za miran razlaz Švedske i Norveške 1905. godine.

Henrik Ibsen je pisao i poeziju, no ta su mu djela ostala u sjeni drama. Prve je zapažene uspjehe stekao povijesnim dramama Pretendenti na prijestolje (1863.) i Brand (1865.), te dramama Olaf Liljestrans (1857.) i Peer Gynt (1867.) temeljenima na drevnim nordijskim predajama, legendama i sagama.

Svjetsko je priznanje Ibsen stekao dramama koje donose kritiku građanskog morala, društvenih prilika, tradicionalnih bračnih i obiteljskih odnosa: Komedija ljubavi (1862.), Savez mladeži (1869.) Stupovi društva (1877.), Nora ili Kuća lutaka (1879.), Sablasti (1881.), Neprijatelj naroda (1882.). Ibsen u tim dramama razotkriva obitelji, bračne i ine odnose unutar četiri zida, dovodi u pitanje fraze poput stabilnog braka, sretne obitelji ili bračne sreće. Tema ženske pozicije u društvu, obitelji i braku posebno je zaokupljala Ibsena. O njoj progovara i njegova vjerojatno najpoznatija drama Nora ili Kuća lutaka. Ibsen se u tim dramama drži poetike realističke drame, donosi na sceni situacije vrlo životne i vjerodostojne, razotkrivajući tradicionalne društvene odnose u kojima se iza prividnog sklada i mira kriju nezadovoljstvo, nepravda i nepovjerenje. Ibsen uzdiže pojedinca koji se usuđuje pobuniti i iznevjeriti očekivanja društva. U drame često unosi i elemente naturalizma. Tako se u Kući lutaka spominje, a u Sablastima određuje dramsku radnju spolna bolest. O tim je bolestima, posljedici spolnog promiskuiteta, europsko građansko društvo 18. i 19. stoljeća sa strahom i zgražanjem šaptalo. Sifilis su imali mnogi, među njima i brojni znameniti umjetnici, a bolest je donosila smrtne posljedice ili barem grozan život. Ipak, bilo je nezamislivo govoriti o tome naglas, naročito u pristojnom društvu, a još manje pisati o tome. Ibsen se to usudio, iako u Sablastima bolest eufemistički naziva »spinalnom tuberkulozom«.

Treći tematski krug čine Ibsenove drame posvećene psihologiji likova kao ključnomu elementu životne drame. To su: Divlja patka (Vildanden, 1884.); Rosmersholm (1886.), Žena s mora (1888.), Hedda Gabler (1890.) i Graditelj Solness (1892.). Autor se usredotočuje na mračne strane ljudske duše koje se iskazuju u lažima, izdajama, prevarama, samoubojstvima.

Ibsen je pisao danskim (ili »dansko-norveškim« jezikom), koji je u to vrijeme zajednički jezik tih dviju zemalja, a i do danas su unatoč različitim pravopisnim standardima ta dva jezika zadržala međusobnu razumljivost. Djela je najčešće objavljivao u Danskoj, ali su njegove važnije drame imale svoje praizvedbe u značajnijim kazalištima u Njemačkoj (Dresden, München, Berlin...), a Sablasti čak u Chicagu u Americi. O popularnosti njegovih drama svjedoči činjenica da su se njegova djela u Berlinu 1877. godine u istom trenutku igrala u čak pet kazališta.

Ibsenova su djela zbog intrigantnih tema, ali i zbog majstorskog scenskog izraza, imala snažan utjecaj na europsku dramu potkraj 19. i početkom 20. stoljeća. Isticalo ga se kao najvećeg europskog dramatičara nakon Shakespearea, koji je kazalištu vratio aktualnost i društveni značaj. Nešto mlađi i podjednako cijenjeni švedski dramski pisac August Strindberg često ga je kritizirao i svojim dramama odgovarao na Ibsenove, bio s njim u osobnom sukobu, ali svojim djelom ga očito nasljeduje. Ibsen je uzor i model dramskim i kazališnim velikanima kao što su Čehov i Stanislavski, George Bernard Shaw, Arthur Miller ili Pirandello. Odredio je razvoj i stil skandinavske kinematografije i njezinih brojnih velikana, ali i svjetske.

Brojne su njegove drame doživjele prilagodbe u druge medije ili su bile direktan poticaj za nova umjetnička djela. Njegov je utjecaj na zapadno kazalište XX. stoljeća

izniman, pa i na hrvatsko, osobito u doba moderne kada je u Hrvatskoj bio najizvođeniji strani autor i izvedena su mu u hrvatskim kazalištima gotovo sva djela iz naturalističkoga i simbolističkog opusa.

U Zagrebu se Ibsenova Nora prvi put igra još 1888. godine, a do prvog svjetskog rata na pozornici HNK najizvođeniji je strani dramski pisac. Mnogi su velikani hrvatskog glumišta, primjerice Marija Ružička Strozzi, Andrija Fijan, Nina Vavra ili Ivo Raić, u njegovim djelima dali svoje životne uloge. Ibsenov su utjecaj isticali hrvatski dramski pisci Ivo Vojnović, Fran Galović, Milan Begović, Janko Polić Kamov, Milan Ogrizović, Miroslav Krleža i mnogi drugi.

Od 2007. godine norveška vlada dodjeljuje međunarodnu »Ibsenovu nagradu«, prestižnu i financijski vrlo izdašnu, pojedincima i organizacijama iznimnih postignuća u duhu djela Henrika Ibsena.

Kuća lutaka često se po imenu glavne junakinje naziva i Nora. Drama je objavljena 1879. godine, a prvi put je izvedena krajem iste godine u Kopenhagenu. Inovativna je po tome što u europskoj drami označava prekid s tradicijom salonske ljubavne drame i donosi na scenu društveno angažiranu realističku dramu. Radnja drame raspoređena je u tri čina, a odvija se u zatvorenom obiteljskom prostoru u božićno vrijeme. Događaji su zgusnuti u tri dana i sve je usredotočeno na spoznaju glavnog lika, Nore. Do sukoba između nje i muža Helmera dolazi onda kada on saznaje da je krivotvorila potpis na jednoj mjenici. Optužuje je za nemoralnost takva čina i osporava joj takvoj pravo na odgoj djece, no kad doznaje da će se stvar zataškati, oprašta joj. Nora, koja je potpis bila krivotvorila radi liječenja svoga muža, razočarana je njegovim postupkom i riječima. Ne vidi više smisla ni u bračnom ni u obiteljskom životu i odlazi od muža i djece.

Tako prikazana tema ženske pobune i izlaska iz zadanih društvenih okvira izazvala je sablazan ondašnjega društva. Da se to može dogoditi i da može biti predmetom umjetničkog djela – za javnost je bio šok. Zato su mnogi osuđivali Ibsenovo djelo, kako u Norveškoj tako i izvan nje. Za njemačku se praiizvedbu Kuće lutaka čak tražilo od autora da napiše drukčiju inačicu završetka, u kojoj bi Nora ostala s djecom i mužu dala drugu priliku.

Nora se često tumači i kao produkt tada aktualne feminističke misli i djelovanja, no donoseći sveljudske i svezremenske probleme ona nadržava društveni trenutak u kojem je nastala i razinu društveno angažirane drame, prvenstveno po problematiziranju teme ljudskog samoostvarenja.

Realistički stilski postupak kojim Ibsen oblikuje dramu ogleda se u vrlo stvarnim okolnostima, logičnima, uvjerljivima i mogućima, te u jednostavnom, nepretencioznom i nekićenom izričaju. Radnja drame dijelom je inspirirana i stvarnim životom Ibsenove



prijateljice, poslije poznate danske spisateljice, Laure Kieler, od koje se muž, otkrivši da je bez njegovog znanja posudila novac, razveo i poslao je u umobolnicu.

U Hrvatskoj je Nora prvi puta izvedena u Zagrebu 1888. godine i otad je doživjela brojna uprizorenja.

dr. sc. Jelena Vignjević

Prije čitanja...

- Pogledaj ili poslušaj desetominutni film Nora nastao prema motivima iz drame Nora Henrika Ibsena. Dostupan je na poveznici:

<https://www.youtube.com/watch?v=8CY8s2MqPyM>

Kakav je život mlade žene Nore? S kojim se problemima suočava? Je li odluka koju je donijela sebična? Razgovarajte u razredu o pravima – o pravima pojedinca, o pravima žene, o pravima djeteta... Razgovarajte o životnim odlukama u kojima se ta prava mogu naći u sukobu. Razgovarajte o ozbiljnosti i odgovornosti roditeljstva.

Nora

ili

Kuća lutka

Lica

HELMER, odvjetnik

NORA, njegova žena

GOSPOĐA LINDE

DOKTOR RANK

KROGSTAD

TROJE MALE HELMEROVE DJECE

ANA-MARIJA, dadilja

SLUŽAVKA

NOSAČ

Događa se u Helmerovu stanu.

Prvi čin

Udobno i ukusno, ali ne i ekstravagantno namještena soba. Vrata u dnu desno vode u predsoblje; druga vrata u dnu lijevo u Helmerovu radnu sobu. Između ovih vrata je klavir. U sredini zida lijevo vrata, a pokraj njih prozor. U blizini prozora okrugao stol s naslonjačima i malom sofom. U zidu sa strane desno, malo dalje, vrata; uz isti zid, više naprijed, kaljeva peć, a pred njom nekoliko naslonjača i jedna stolica za ljuljanje. Između peći i vrata sa strane mali stol. Na zidovima bakrorezi. Polica s porculanom i raznim umjetničkim ukrasima. Mali ormar za knjige s knjigama u raskošnom uvezu; sag preko cijele sobe. U peći vatra. Zimski je dan.

U predsoblju zvoni; malo zatim se čuje kako se vrata otvaraju. NORA zadovoljna i pjevušeci ulazi u sobu. Na sebi ima šešir i zimski kaput, a nosi mnoštvo paketa, koje ostavlja desno na stolu. Vrata od predsoblja ostavila je otvorena, pa se vidi NOSAČ koji nosi božićno drvce i košaru; on to sve predaje SLUŽAVCI koja je otvorila vrata.

NORA: Sakrijte dobro to drvce, Helena. Djeca ga nipošto ne smiju vidjeti do večeri, kad bude okićen! (Nosaču, vadeći novčanik.) Koliko?

NOSAČ: Pedeset øra.

NORA: Evo vam jedna kruna. Zadržite ostatak. (NOSAČ zahvaljuje i odlazi. NORA zatvara vrata. Ona se još uvijek u tihom zadovoljstvu smijucka dok skida šešir i kaput; zatim vadi iz džepa vrećicu sa slatkišima i nekoliko pojede, a onda oprezno pođe do vratiju svoga muža i prisluškuje.) Da, kod kuće je. (Ona opet tiho zapjevucka, pa pođe desno prema stolu.)

HELMER (iz svoje sobe): Je li to tamo moja ptičica cvrkuće?

NORA (otvara pakete): Pa da!

HELMER: Je li to moja vjeverica tamo skakuće?

NORA: Da, da!

HELMER: A kad se je vjeverčica kući vratila?

NORA: Ovog trenutka. (Strpa u džep vrećicu sa slatkišima i obriše usta.) Dođi, Torvalde, i pogledaj što sam kupila.

HELMER: Nemoj mi smetati! (Malo zatim otvara vrata i, držeći pero u ruci, pogleda u sobu.) Kupila, kažeš? Ovu gomilu stvari? Zar je mali lakoumni čižak opet izletio i profučkao sav moj novac?

NORA: Ali, Torvalde, ove godine si zaista možemo malo više priuštiti. Pa ovo je prvi Božić kad ne moramo štedjeti.

HELMER: To ne znači da imamo novaca za bacanje.

NORA: Pa ipak, Torvalde, već sad si možemo priuštiti i malo luksuza. Zar ne? Samo malo, sasvim malko. Ti sad dobivaš veliku plaću i zaradit ćeš mnogo, mnogo novaca.

HELMER: Da, od Nove godine. Ali trebaju proći cijela tri mjeseca do nove plaće.

NORA: Eh, dotle možemo i pozajmiti.

HELMER: Nora! (Prilazi joj i u šali je potegne za uho.) Kako si ti nepromišljena! Pretpostavimo da ja danas posudim tisuću kruna, ti ih potrošiš za vrijeme božićnih blagdana, meni padne na Silvestrovo crijep na glavu, ja se srušim i...

NORA (zatvori mu usta): Ne govori takve stvari!

HELMER: Da. Pomisli samo da se takvo što dogodi. Što bi onda?

NORA: Kad bi se takva grozota dogodila, bilo bi mi sasvim svejedno imam li dugova ili nemam.

HELMER: A moji vjerovnici?

NORA: Oni? Koga briga za njih? Ja ih uopće ne poznam.

HELMER: Nora, Nora! Tipično ženski! Ali, govorimo ozbiljno, Nora: ti znaš što ja o tome mislim. Ne praviti dugove! Ne posuđivati! U kućanstvu koje se temelji na pozajmljivanju ima nečega ropskog, pa i ružnog. Nas dvoje smo hrabro izdržali sve do dana današnjeg, pa ćemo isto tako još i ovo kratko vrijeme... dok bude trebalo.

NORA (pođe prema peći): Da, da. Kako ti želiš, Torvalde.

HELMER (idući za njom): Eh, pa ne treba zato da naša mala ptica pjeвица odmah spusti krila. Što? Naša se vjeverica mršti? (Izvadi novčanik.) Nora, čega bi tu moglo biti?

NORA (brzo se okrene): Novaca!

HELMER: Vidi! (Pruži joj nekoliko novčanica.) O, Bože, znam ja da je za Božić potrebna u kući još koja dobra svotica.

NORA (broji): Deset... dvadeset... trideset... četrdeset. Hvala ti, Torvalde, lijepa hvala. S ovim ću već izići.

HELMER: Tako i treba!

NORA: Naravno da treba. A sada dođi da ti pokažem što sam sve kupila. Tako jeftino kupila. Pogledaj: novo odijelo za Ivara, i sablja. To je konj i truba za Boba, a ovo lutka i kolijevka za Emmy. Sve je to istina vrlo jednostavno, ali ona ionako sve uništi. A ovo su rupčići i sukno za služavke. Stara Ana-Marija bi zapravo morala mnogo više dobiti!

HELMER: A što je u ovom paketu?

NORA (poviče): Ne, Torvalde! To nećeš vidjeti prije večeri!

HELMER: A tako! Ali reci mi sada, ti mala rasipnice, jesi li mislila i na sebe?

NORA: Ah, pusti to! Ja doista ne znam ništa što...

HELMER: Reci mi ipak, ipak! Spomeni mi nešto praktično što bi te osobito razveselilo.

NORA: Zaista ne znam. Osim... Torvalde...

HELMER: Dakle?

NORA (igra se s njegovim gumbom, a da ga nije ni pogledala): Kad bi mi htio nešto darovati, mogao bi... mogao bi...

HELMER: Brzo, da čujem!

NORA (brzo): Mogao bi mi dati novaca, Torvalde. Samo toliko koliko ti misliš da možeš. Ja ću si onda kasnije već nešto kupiti.

HELMER: Ali, Nora...

NORA: Da, daj mi, dragi Torvalde, lijepo te molim. Ja ću uviti novac u lijepi zlatni papir i objesiti ga na božićno drveće. Zar to ne bi bilo divno?

HELMER: Kako se zovu ptičice koje sav novac profučkaju?

NORA: Da, da, lakoumni čižci – znam već. Ali ako mi tu ljubav učiniš, Torvalde, onda ću imati vremena da razmislim što mi je najpotrebnije. Zar to nije vrlo razborito, Torvalde, zar ne?

HELMER (smijući se): Svakako – kad bi ti novac, koji bi od mene dobila, uistinu sačuvala, pa si nešto kupila. Ali to će sve otići na kućanstvo i za razne nepotrebne stvari i onda ću ti morati dati još.

NORA: Ali, Torvalde...

HELMER: Ne možeš to poricati, draga moja mala Nora! (Zagrli je.) Moj lakoumni čižak je dražestan, ali on treba strahovito puno novaca. Upravo je nevjerojatno koliko takva ptičica košta.

NORA: Ali nemoj! Kako samo možeš reći nešto takvo? Ja štedim gdje god mogu.

HELMER (smije se): To je istina! Gdje god možeš. Ali ti si apsolutno nesposobna štedjeti.

NORA (pjevucka i zadovoljno se smiješi): O, Torvalde! Ptičice... vjeverice – ti znaš kako mi trošimo i trošimo...

HELMER: Ti si čudan mali stvor. Baš kao i tvoj otac. Uvijek želiš novac u ruke, a kad ga imaš, odmah ti curi kroz prste. Nikad ne znaš na što je otišao. Da, da, Nora. To je nasljedno.

NORA: No, a ja bih voljela da sam naslijedila neke druge tatine vrline.

HELMER: A ja te i ne bih htio drukčiju nego što jesi: moja draga, mala, raspjevana ptičica. Čekaj, čekaj! Nešto tu nije kako treba. Ti danas izgledaš tako... tako... kako da kažem?... tako sumnjivo.

NORA: Ja?

HELMER: Da. Pogledaj mi pravo u oči!

NORA (gleda ga): Evo!

HELMER (prijeti prstom): Nije li ova slatka njuškica danas bila zločesta u gradu?

NORA: Kako to misliš?

HELMER: Nije li slatka njuškica ipak bila u kojoj slastičarnici?

NORA: Ne, Torvalde, vjeruj mi...

HELMER: I nije se malo zasladila?

NORA: Ne, zaista ne!

HELMER: I nije kušala malo slatkiša od badema?

NORA: Ne, Torvalde, nije.

HELMER: No, no – pa to je sve samo šala.

NORA (ide desno prema stolu): Rekao si mi da to ne činim. Ne misliš valjda da bih ja...

HELMER: Ja tebi vjerujem... ti si meni dala svoju riječ. (Prilazi joj.) Sačuvaj samo za sebe, srce moje, svoja mala božićna iznenađenja. Ionako će izići na vidjelo večeras kad zapalimo svjećice.

NORA: Nisi valjda zaboravio pozvati doktora Ranka?

HELMER: Pa to nije ni potrebno. Samo se po sebi razumije da će on večerati s nama. Uostalom, reći ću mu, ako naiđe danas prije podne. Naručio sam dobro vino. Nora, ti ni ne znaš koliko se radujem današnjoj večeri.

NORA: I ja. A kako će tek djeca vriskati od radosti, Torvalde!

HELMER: Ah, kako je divno kad se ima stalno i sigurno mjesto i lijep dohodak. Zar ne? Pa već takva pomisao je veliki užitek!

NORA: O, to je sjajno!

HELMER: A sjećaš li se prijašnjih Božića? Ti si se svake večeri do kasno u noć zaključavala tri duga tjedna da napraviš cvijeće i mnogo drugih ukrasa za božićno drvce, pa nas iznenadiš. Oh, to je bilo najdosadnije doba u mom životu.

NORA: Meni nije bilo dosadno.

HELMER (smiješeći se): Ali rezultat je, Nora, ipak bio dosta oskudan!

NORA: Opet me zbog toga zadirkuješ! Što ja mogu što se mačka ušuljala i sve mi pokidala.

HELMER: Ne, ne; tu si nisi mogla pomoći, sirota moja mala. Ti si imala najbolju namjeru da nas razveseliš, i to je glavno. Ali je ipak dobro da su teška vremena za nama.

NORA: Da, to je divno!

HELMER: Torvald ne mora sjediti tu sam i dosađivati se, a Nora ne mora naprezati svoje drage oči i svoje nježne, fine ručice.

NORA (plješčući rukama): Ne, zar ne, Torvalde, to više nije potrebno?! Oh, kako je to divno čuti. (Uzme ga ispod ruke.) A sada poslušaj, Torvalde, kako sam zamislila što ćemo dalje. Čim prođe Božić... (U predsoblju zvonj.) Ah, zvonj! (Brzo malo pospremi po sobi.) Sigurno netko dolazi. Kakva gnjavaža!

HELMER: Ne zaboravi da nisam kod kuće!

SLUŽAVKA (na vratima predsoblja): Milostiva gospođo, neka nepoznata gospođa...

NORA: Neka izvoli.

SLUŽAVKA (Helmeru): I gospodin doktor je ovdje.

HELMER: U mojoj sobi?

SLUŽAVKA: Da.

(HELMER ode u svoju sobu. Služavka uvede GOSPOĐU LINDE koja je u putnom odijelu, i zatvori za njom vrata.)

GOSPOĐA LINDE (bojažljivo i malo oklijevajući): Dobar dan, Nora.

NORA (nesigurno): Dobar dan.

GOSPOĐA LINDE: Ti me sigurno više ne prepoznaješ?

NORA: Ne, ne znam... pa ipak... rekla bih... (Radosno) Pa da – Kristina! Jesi li to ti?!

GOSPOĐA LINDE: Da, ja sam.

NORA: Kristina! A ja te nisam prepoznala! Pa kako bih i mogla?! (Tiše.) O, kako si se promijenila, Kristina!

GOSPOĐA LINDE: I jesam. U ovih devet-deset dugih godina...

NORA: Zar se tako dugo nismo vidjele? Da, zaista! O, posljednjih osam godina bilo je sretno doba! Vjeruj mi to. I sada si došla k nama u grad? Usred zime si tako daleko putovala? To je hrabrost!

GOSPOĐA LINDE: Došla sam jutros, parobrodom.

NORA: Dakako, da se za vrijeme Božića razonodiš. Vrlo lijepo! Mi ćemo se dobro provesti. No, svuci se. Nije ti valjda hladno? (Pomaže joj da se svuče.) Tako, a sad sjednimo lijepo pokraj peći. Ne, tu u naslonjač! A ja ću tu, da se ljuljam. (Uzme je za ruke.) Da, to je staro, poznato lice. I samo u prvom trenutku nešto si ipak bljeđa, Kristina, i možda malo slabija.

GOSPOĐA LINDE: I mnogo, mnogo starija, Nora.

NORA: No, da; možda i malo starija; ali malo, tako malo da nije vrijedno spomena. (Najednom zastane; ozbiljno.) O, ja ništa ne mislim! Sjediti tu i brbljam! Draga, jedina Kristina, možeš li mi oprostiti?

GOSPOĐA LINDE: Što, Nora?

NORA (tiho): Jadna Kristina, pa ti si izgubila muža.

GOSPOĐA LINDE: Da, prije tri godine.

NORA: Oh, znam. Čitala sam u novinama. Ah, Kristina, vjeruj mi, često sam ti onda htjela pisati, ali svaki put sam opet odgodila. Uvijek me nešto omelo.

GOSPOĐA LINDE: Draga Nora, znam ja kako je to.

NORA: Ne, Kristina, to je bilo ružno od mene! Sirotice, što si sve pretrpjela! A on ti nije ostavio ništa od čega bi mogla živjeti?

GOSPOĐA LINDE: Ništa!

NORA: Ni djece?

GOSPOĐA LINDE: Ne!

NORA: Dakle baš ništa?

GOSPOĐA LINDE: Ni jedne jedine brige – pa ni boli, da me ona hrani.

NORA (gleda je nepovjerljivo): Ali, Kristina, kako je to moguće?

GOSPOĐA LINDE (sjetno se smiješi gladeći je po kosi): O, događa se to katkad, Nora.

NORA: Tako znači, sasvim sama! Mora da ti je strahovito teško! Ja imam troje dražesne dječice. Ovaj čas ti ih ne mogu predstaviti – otišla su s djevojkom u šetnju. Ali sad mi moraš sve ispriповijedati!

GOSPOĐA LINDE: Ne, prvo ti!

NORA: Ne, ti moraš početi. Danas neću da budem sebična. Danas ću misliti samo o tebi. Ali nešto ti ipak moram reći. Jesi li već čula kakva nas je velika sreća ovih dana zadesila?

GOSPOĐA LINDE: Ne, a što to?

NORA: Zamisli, moj muž je postao direktor banke.

GOSPOĐA LINDE: Tvoj muž? O, to je sreća!

NORA: Pa da, vrlo velika sreća. Kad je netko odvjjetnik, ima vrlo nesiguran kruh, a osobito kad se bavi samo ispravnim i poštenim poslovima. A tako je Torvald uvijek i radio i ja se u tom pogledu potpuno s njim slažem. Vjeruj mi da se radujemo! On će već od Nove godine biti u banci, a onda će primati veliku plaću i velike tantijeme. Od sada ćemo moći sasvim drukčije živjeti, nego dosad – onako kako mi želimo. Ah, Kristina, osjećam se tako laganom i sretnom! Ipak je prekrasno imati puno, puno novaca i nikakvih briga. Zar ne?

GOSPOĐA LINDE: Da. Svakako mora biti lijepo kad čovjek ima ono što mu je potrebno.

NORA: Ne, ne samo ono što mu je potrebno, već mnogo, strašno mnogo novaca.

GOSPOĐA LINDE (smiješi se): Nora, Nora! Zar se ti još nisi opametila? U školi si bila velika rasipnica.

NORA (tiho se smiješi): Da, Torvald to još i danas govori. (Grozi se prstom.) Ali »Nora, Nora« nije tako glupa kao što vi mislite. A zaista nam nije ni išlo tako da bih mogla rasipati. Mi smo oboje morali raditi.

GOSPOĐA LINDE: I ti?

NORA: Da, malenkosti – ručni rad. Plela sam, vezla i tome slično. (Tiho, polako.) A i druge stvari. Znaš da je Torvald ostavio državnu službu kad smo se vjenčali? U svom poslu nije imao nikakva izgleda za promaknuće, a morao je zaraditi više novaca nego prije. Prve se godine strahovito premorio. On je, što je razumljivo, morao tražiti svakojake nuzzarade, i radio je od jutra do kasno u noć. To on nije izdržao i tako je nasmrt obolio. Liječnici su rekli da je potrebno da otputuje na jug.

GOSPOĐA LINDE: Ah da, pa vi ste bili cijelu godinu u Italiji.

NORA: Jesmo. Vjeruj mi, nije bilo lako otputovati. Ivar se baš onda rodio. A morali smo svakako otići. O, to je bilo prekrasno putovanje; i to je spasilo Torvaldu život. No stajalo je, Kristina, grozno puno novaca.

GOSPOĐA LINDE: Mogu zamisliti.

NORA: Tisuću i dvije stotine talira je to stajalo. Četiri tisuće i osam stotina kruna. Čuj, to je mnogo novaca!

GOSPOĐA LINDE: Ali u takvom je slučaju ipak velika sreća kad ih čovjek ima.

NORA: Da, dobili smo ga od tate.

GOSPOĐA LINDE: Ah, tako. Tvoj otac je baš u to vrijeme umro.

NORA: Da, Kristina, baš onda. I pomisli, ja nisam mogla k njemu ni otputovati niti ga njegovati. Čekala sam svaki dan na porod svoga malog Ivara, a morala sam i njegovati svoga sirotog i nasmrtnog bolesnog Torvalda. Dragi, dobri tata! Nisam ga, Kristina, nikada više vidjela. Ah! To je najteže što sam doživjela od svoga vjenčanja.

GOSPOĐA LINDE: Znam da si ga jako voljela. I onda ste otputovali u Italiju?

NORA: Da. Novac smo imali, a i liječnici su nas požurivali. Mjesec dana iza toga smo otputovali.

GOSPOĐA LINDE: I tvoj je muž sad potpuno izliječen?

NORA: Zdrav kao riba.

GOSPOĐA LINDE: Ali... ovaj doktor?

NORA: Koji doktor?

GOSPOĐA LINDE: Čini mi se da je djevojka rekla da je gospodin koji je zajedno sa mnom ušao, doktor.

NORA: To je bio doktor Rank. Ali on ne dolazi k nama kao liječnik. To je naš najbolji prijatelj i navrati svaki dan barem jedanput. Ne, Torvald od onda nije bolovao ni sata. Djeca su vesela i zdrava, a i ja. (Ona poskoči i zaplješće rukama.) Bože, Kristina, divno je živjeti i biti sretan! No to je ipak ružno od mene; ja neprestano govorim samo o sebi. (Sjedne posve uz nju na klupicu i položi ruke na njena koljena.) O, nemoj se na mene ljutiti! Reci mi, je li istina da ti nisi voljela svoga muža? Zašto si se onda za njega udala?

GOSPOĐA LINDE: Moja je majka još bila živa, bolesna i bez sredstava. Morala sam se brinuti i za svoja dva mlađa brata. Smatrala sam svojom dužnošću da ga ne odbijem.

NORA: Da, da. Imala si pravo. On je, dakle, onda bio bogat?

GOSPOĐA LINDE: Mislim i vrlo bogat. Ali ti poslovi su bili nesigurni, Nora. Kad je umro, došao je slom i ništa nije ostalo.

NORA: A onda?

GOSPOĐA LINDE: Onda sam morala progurati s malom sitničarijom, pa s malom školom i svim mogućim. Posljednje tri godine bile su za mene samo jedan dugi radni dan

bez ikakva odmora. Sada je tome kraj, Nora. Moja me sirota majka više ne treba – umrla je. A ni braća – zaposleni su i mogu se brinuti sami za sebe.

NORA: Sad se sigurno osjećaš lakše!

GOSPOĐA LINDE: Ne, prazno. Nemam više nikoga za koga bih mogla živjeti. (Ustaje, nemirno.) Zbog toga nisam više ni mogla izdržati u onom zabačenom gnijezdu. Ovdje se ipak lakše može naći nešto što će čovjeka obuzeti i ispuniti mu misli. Ako mi samo uspije pronaći neko stalno mjesto, neki posao u uredu...

NORA: Ali, Kristina, to je jako naporno. Ti i bez toga već izgledaš dosta slabo. Za tebe bi bilo mnogo bolje kad bi otišla u neke kupke!

GOSPOĐA LINDE (pođe prema prozoru): Ja, Nora, nemam oca koji bi mi za to dao novaca.

NORA (ustane): O, nemoj se ljutiti na mene!

GOSPOĐA LINDE (pođe prema njoj): Draga moja Nora, nemoj se ti ljutiti na mene. U prilikama kao što su moje najgore je to da one čovjeka toliko ogorče. Nemaš za bilo koga raditi, a ipak si neprestano u poslu. Mora se ipak živjeti, i tako postaje čovjek sebičan. Kad si mi ti pričala o sretnom obratu u vašim prilikama – vjeruj mi, ja se nisam toliko radovala zbog tebe, koliko zbog sebe.

NORA: Kako to? Ah da, sada razumijem. Misiš da bi Torvald mogao za tebe nešto učiniti.

GOSPOĐA LINDE: Da, na to sam pomislila.

NORA: I učinit će, Kristina. Prepusti ti to samo meni. Ja ću to već tako fino urediti, tako fino. Smislit ću najprije nešto da ga oraspoločim. Ah, ja bih ti tako rado pomogla!

GOSPOĐA LINDE: Kako je to lijepo od tebe, Nora, da se za mene brineš – dvostruko lijepo od tebe, koja gotovo ni ne poznaš težinu i nevolje života.

NORA: Ja? Ja da ne poznam?

GOSPOĐA LINDE (smiješeci se): Bože dragi, ono malo ručnog rada i tome slično. Ti si još takvo dijete, Nora.

NORA (zabaci glavu i hoda po sobi): Ne bi to smjela reći s takve visine.

GOSPOĐA LINDE: Tako?

NORA: Ti si kao i drugi. Svi vi mislite da ja nisam sposobna za nešto ozbiljno...

GOSPOĐA LINDE: No, no.

NORA: ... da ja pojma nemam kako je život težak.

GOSPOĐA LINDE: Draga Nora, pa ti si mi upravo govorila o svima tvojim lošim iskustvima.

NORA: Ah, o tim sitnicama! (Tiho.) O velikim stvarima ti nisam pričala.

GOSPOĐA LINDE: O velikima? Što time misliš?

NORA: Ti me potpuno omalovažavaš, Kristina. Nemoj to raditi. Ti se ponosiš što si toliko dugo i tako teško radila za svoju majku.

GOSPOĐA LINDE: Ja sigurno nikoga ne omalovažavam. No naravno da sam ponosna i sretna pri pomisli da sam svojoj majci bar donekle olakšala posljednje dane.

NORA: A ponosna si i na to što si učinila za svoju braću.

GOSPOĐA LINDE: Mislim da na to imam pravo.

NORA: Sigurno. A sad ćeš, Kristina, nešto saznati. I ja imam razloga da budem ponosna i sretna.

GOSPOĐA LINDE: U to ne sumnjam. Ali, na što misliš?

NORA: Tiše! Pomisli da to Torvald čuje! Ni po koju cijenu ne smije on... nitko to ne smije saznati, nitko osim tebe, Kristina.

GOSPOĐA LINDE: Ali što to?

NORA: Dođi ovamo. (Privlači je k sebi na sofu.) Da, i ja imam nešto što me čini ponosnom i sretnom: ja sam Torvaldu spasila život.

GOSPOĐA LINDE: Ti? Kako to, spasila?

NORA: Pa pričala sam ti o putu u Italiju. Da Torvald tamo nije otišao, bio bi izgubljen.

GOSPOĐA LINDE: No, da, ali tvoj otac vam je dao potrebna sredstva...

NORA (smiješi se): Da. U to vjeruje Torvald i drugi u to vjeruju, ali...

GOSPOĐA LINDE: Ali?

NORA: Tata nam nije dao ništa. Ja sam pribavila novac.

GOSPOĐA LINDE: Ti? Cijelu tu veliku svotu?

NORA: Tisuću i dvije stotine talira. Četiri tisuće i osam stotina kruna. No, što sad kažeš?

GOSPOĐA LINDE: Da, ali kako je to, Nora, uopće bilo moguće? Dobila si na lutriji?

NORA: Na lutriji? (Prezirno.) I to bi mi bila neka umjetnost!

GOSPOĐA LINDE: Pa gdje si je onda dobila?

NORA (pjevuši i tajanstveno se smiješi): Hm, tralalala!

GOSPOĐA LINDE: Posuditi ipak nisi mogla!

NORA: Je li? A zašto ne?

GOSPOĐA LINDE: Ne, jer žena ne može podići zajam bez privole svoga muža.

NORA (zabaci glavu): Tako? A ako je to žena koja ima stanoviti smisao za poslove, žena koja se zna mudro vladati – onda...

GOSPOĐA LINDE: Ali, Nora, ja te ništa ne razumijem.

NORA: Nije ni potrebno. Nije ni bilo rečeno da sam novac pozajmila. Mogu si ga i na druge načine pribaviti. (Baci se na sofu.) Na primjer, od kakvog svog obožavatelja. Kad netko malo zgodnije izgleda, kao ja...

GOSPOĐA LINDE: Ti si luda!

NORA: Sad si sigurno neizmjereno znatiželjna.

GOSPOĐA LINDE: Čuj me, draga Nora: da ti nisi počinila nešto nepromišljeno?

NORA (opet se uspravi): Zar je nepromišljenost spasiti život svome mužu?

GOSPOĐA LINDE: Čini mi se nepromišljenim da si ti bez njegova znanja...

NORA: Ta on i nije smio ništa znati! Zaboga, zar to ne možeš shvatiti? On čak ni to nije smio znati kako mu je loše zdravlje. Meni su došli liječnici i rekli da mu je život u pogibelji i da ga može spasiti samo boravak na jugu. Zar misliš da se nisam pokušala na drugi način izvući iz neprilike? Govorila sam s njim o tome kako bi krasno bilo kad bih jedanput, kao tolike mlade žene, otputovala u inozemstvo. Plakala sam, molila; rekla mu da pomisli i na to u kakvom sam stanju; da bude dobar i učini mi po volji, pa sam mu predložila da uzme zajam. Ali tada je on, Kristina, gotovo pobjesnio. Rekao je da sam lakoumna i da je njegova dužnost kao supruga da ne popusti – mislim da je tako nekako rekao – mojim mušicama i hirovima. Pa neka, mislila sam, ti moraš biti spašen. I onda sam pronašla izlaz.

GOSPOĐA LINDE: Zar tvoj muž nije od tvoga oca saznao da vam on nije dao taj novac?

NORA: Ne, nikada. Tata je umro baš onih dana. Namjeravala sam mu sve reći i zamoliti ga da to ne oda. No on je onda ležao tako teško bolestan i... nažalost... nije više bilo potrebno.

GOSPOĐA LINDE: A poslije se nisi nikada povjerala svome mužu?

NORA: Ne, zaboga, što ti pada na pamet? Njemu, koji je u tim stvarima toliko strog! A osim toga – Torvald sa svojim muškim ponosom – kako bi njemu bilo neugodno i ponižavajuće kad bi znao da mi na nečemu treba zahvaliti. To bi potpuno poremetilo naš odnos. Naš lijepi, sretni dom ne bi više bio to što je sada.

GOSPOĐA LINDE: Zar mu to nikada nećeš reći?

NORA (zamišljeno, napola se smiješeći): Da, možda jedanput, poslije; poslije mnogo godina, kad ne budem više tako lijepa kao sada. Nemoj mi se na ovo smijati. Ja mislim samo to: kad me Torvald ne bude više tako jako volio kao sada; kad ne bude više uživao u tome da mu plešem, da se preoblačim i recitiram. Onda će možda biti dobro imati štogod u rezervi. (Prekidajući.) Ah, glupost! Glupost! To vrijeme nikada neće doći! No, a što misliš, Kristina, o mojoj velikoj tajni? Ne vrijedim li i ja nešto? Vjeruj mi, uostalom, da mi je sve to zadalo mnogo briga. Zbilja mi nije bilo lako da uvijek pravovremeno udovoljim svojim obvezama. Ti, naime, trebaš znati da u poslovnom životu postoji nešto što se zove četvrtgodišnje kamate i nešto što se zove otplata; a novac je uvijek tako strašno teško pribaviti. A onda sam, vidiš, gdje god sam mogla, morala štedjeti. Od novca za kućanstvo nisam mogla skoro ništa odvojiti, jer je Torvald morao dobro živjeti. Ni djecu nisam mogla pustiti da idu naokolo loše obučena; mislila sam da ono što za njih dobijem moram na njih i potrošiti. Slatki, dragi moji mališani!

GOSPOĐA LINDE: Onda si, jadna Nora, sigurno morala smanjiti svoje vlastite potrebe?

NORA: Pa da! Ja sam prije sviju zato tu. Svaki put kad bi mi Torvald dao novac za nove haljine ili što slično nikad nisam na to potrošila više od polovice. Kupovala sam samo ono što je najjeftinije i najjednostavnije. Prava je sreća što mi sve tako dobro stoji, pa tako Torvald nije ništa primijetio. Ali katkad mi je, Kristina, bilo jako teško, jer to je ipak božanski divno biti elegantno odjeven. Zar ne?

GOSPOĐA LINDE: Dakako!

NORA: No, a osim toga sam imala i drugih vrela prihoda. Prošle sam zime imala sreće da dobijem mnogo posla; prepisivala sam. Zatvorila bih se u sobu svake večeri, pa pisala duboko u noć. Ah, mnogo puta sam bila tako umorna. A ipak je bilo vrlo zabavno raditi i zarađivati novac. Činilo mi se upravo kao da sam muškarac.

GOSPOĐA LINDE: A koliko si na taj način već otplatila?

NORA: Pa, to ti baš ne mogu tako točno reći. Znaš li da je vrlo teško snalaziti se u takvim poslovima? Znam samo to da sam dala sve što sam mogla skupiti. Mnogo puta nisam ni znala kako ću. (Smiješi se.) Onda bih tu sjela i zamišljala da je u mene zaljubljen neki stari, bogati gospodin...

GOSPOĐA LINDE: Kako? Koji gospodin?

NORA: Ah, glupost!... i da je on umro, a kad su otvorili njegovu oporuku, u njoj je velikim slovima pisalo: »Sav moj imutak neka odmah bude isplaćen u gotovu lijepoj i dragoj gospođi Nori Helmer.«

GOSPOĐA LINDE: Ali, draga Nora, tko je taj gospodin?

NORA: Gospode Bože, zar ti to ne možeš shvatiti? Taj stari gospodin nije uopće ni postojao. To sam si ja samo uobrazila. Uvijek i opet uvijek kad nisam nikako znala kako da dođem do novaca. Ali to nije važno. Neka stari, dosadni čovjek samo ostane gdje jest. Marim ja za njega i za njegovu oporuku! Sad više nemam briga. (Ustajući naglo.) Bože, o Bože, Kristina, pa to je ipak fantastična pomisao! Biti bez briga! Biti bez briga, sasvim bez briga. Igrati se i skakati s djecom; imati u kući sve divno i udobno, upravo tako kao što to želi Torvald! I, pomisli, upravo dolazi proljeće sa svojim dubokim, plavim nebom! Možda ćemo poći na kakav mali put. Možda ću opet vidjeti more! Ah, ah! Kako je to divno: živjeti i biti sretan! (U predsoblju se čuje zvono.)

GOSPOĐA LINDE (ustaje): Netko zvoni. Možda će biti najbolje da odem.

NORA: Ne, ostani samo. Nije to posjet meni; to sigurno netko ide Torvaldu.

SLUŽAVKA (iz predsoblja): Oprostite, milostiva gospođo, tu je neki gospodin koji s gospodinom odvjetnikom...

NORA: Hoćeš reći s gospodinom direktorom banke.

SLUŽAVKA: Da, želi govoriti s gospodinom direktorom banke. No ne znam zapravo... kod njega je već gospodin doktor...

NORA: Tko je taj gospodin?

KROGSTAD (na vratima predsoblja): Ja sam, gospođo Helmer.

(Gospođa Linde se lecne, malo povuče i okrene prema prozoru.)

NORA (pođe mu korak ususret; napeto, u pola glasa): Vi? Što to znači? O čemu vi želite razgovarati s mojim mužem?

KROGSTAD: O bankovnim poslovima. Tako nešto. Ja imam u Dioničkoj banci neko malo namještenje i, kako čujem, vaš će nam muž sada biti šef...

NORA: To su dakle...

KROGSTAD: ... samo dosadni poslovi, gospođo Helmer. Apsolutno ništa drugo.

NORA: Onda budite dobri, pa se potrudite u radnu sobu.

(Ona ravnodušno odzdravi i zatvori vrata od predsoblja, a zatim priđe k peći i pogleda vatru.)

GOSPOĐA LINDE: Nora, tko je taj čovjek?

NORA: Neki Krogstad.

GOSPOĐA LINDE: Dakle, ipak on!

NORA: Ti ga poznaješ?

GOSPOĐA LINDE: Odavno. On je bio u našem kraju duže vrijeme odvjetnički koncipijent.

NORA: Da, točno.

GOSPOĐA LINDE: Kako se promijenio!

NORA: Nesretan brak.

GOSPOĐA LINDE: Zar njegova žena nije umrla? Nije li sad udovac?

NORA: S punom kućom djece. Ta-ko!... sada gori. (Ona zatvori vratašca od peći i malo odmakne stolac za ljuljanje.)

GOSPOĐA LINDE: Kažu da se on bavi svakojakim poslovima.

NORA: Je li? Moguće. Ja zbilja ne znam. Ali ne mislimo na poslove. To je tako dosadno.

(Iz Helmerove sobe izlazi DOKTOR RANK.)

RANK (još na vratima): Ne, ne, dragi prijatelju, ne želim smetati. Idem popričati s Norom. (Zatvori vrata i opazi gospođu Linde.) Ah, oprostite! Ja i ovdje smetam?

NORA: Ne, nipošto. (Predstavlja ih.) Doktor Rank – gospođa Linde.

RANK: O! Ime koje se u ovoj kući često spominje. Čini mi se da sam maloprije na stubištu prošao pokraj vas.

GOSPOĐA LINDE: Da, išla sam uza stube vrlo polako. Teško mi je.

RANK: Ah tako! Bolest?

GOSPOĐA LINDE: Premorenost.

RANK: Ništa drugo? Onda ste sigurno došli u grad da se malo odmorite za vrijeme blagdana?

GOSPOĐA LINDE: Došla sam da nađem posao.

RANK: Zar je to lijek protiv premorenosti?

GOSPOĀA LINDE: Źivjeti se mora, gospodine doktore.

RANK: Da, to je vrlo rašireno mišljenje – da se mora.

NORA: No, no, doktore. Pa i vi volite Źivjeti.

RANK: Najvjerojatnije. Koliko god se jadno osjećao, ipak bih htio produŹiti te muke. Moji pacijenti Źele to isto. A ni s moralno oboljelima nije drukĉije. Ovoga je trenutka unutra, kod Helmera, upravo jedan takav moralni Lazar.

GOSPOĀA LINDE (prigušeno): Ah!

NORA: Na koga to mislite?

RANK: Ah, to je neki nadripisar, a zove se Krogstad. Vi ne poznate toga ĉovjeka. Pokvaren do srŹi. A ĉak je i on poĉeo brbljati o tome kako mora Źivjeti.

NORA: Tako? A o ĉemu on to Źeli govoriti s Torvaldom?

RANK: Zaista ne znam. Ćuo sam samo da se tiĉe banke.

NORA: Nisam znala da taj Krog – da gospodin Krogstad ima nekog posla s bankom.

RANK: O, dakako! On tamo ima nekakvo namještenje. (Gospoĉi Linde.) Ne znam ima li i u vašem kraju takvih ljudi koji jurcaju okolo kao bez daha ne bi li nanjušili kakve pokvarenjake, pa da ih onda stjeraju u ĉošak... i to vrlo unosan. Ako ste moralno jaki, ostavljaju vas na miru.

GOSPOĀA LINDE: Zdravima ne treba lijeka.

RANK (slijeŹući ramenima): ... i zato je ĉitavo društvo jedna velika bolnica.

NORA (koja je uronila u svoje vlastite misli, najednom se poluglasno nasmije i zaplješće).

RANK: Zašto se vi tome smijete? Kako biste drukĉije opisali društvo?

NORA: Što se mene tiĉe to glupo društvo?! Smijem se neĉemu posve drugom... neĉemu strahovito smiješnom. Recite, doktore, hoće li sada svi koji su zaposleni u banci biti ovisni o Torvaldu?

RANK: I to je vama tako strašno smiješno?

NORA (smiješi se i pjevucka): Pustite me samo, samo me pustite! (Šeće po sobi gore-dolje.) Ah, pomisao da mi – da Torvald ima tako veliki utjecaj na mnoštvo ljudi zaista je nadasve zabavna. (Vadi iz torbe vrećicu s bombonima.) Doktore, bombončić?

RANK: Gle, gle, bomboni. Ćini mi se da je to ovdje zabranjena roba.

NORA: Pa da. No ove mi je Kristina poklonila.

GOSPOĀA LINDE: Molim?

NORA: No, no, no; nemoj se uplašiti. Ti nisi mogla znati da je to Torvald zabranio. Boji se da ću upropastiti zube. Ah što! Jedanput je dopušteno! Zar ne, doktore? Ovamo, molim! (Stavlja mu bombon u usta.) A i ti, Kristina! I ja, takoder; jedan mali – ili najviše dva. (Opet hoda okolo.) Sada sam zaista presretna. I sada postoji još samo nešto na svijetu što bih silno Źeljela.

RANK: A to je?

NORA: Ja bih tako rado nešto rekla, ali da i Torvald čuje.

RANK: Pa zašto to ne reknete?

NORA: Ne, ne smijem, to je tako ružno.

GOSPOĐA LINDE: Ružno?

RANK: Onda vam to ne bih savjetovao. Ali nama ipak možete. No, što bi vi to tako rado rekli da i Torvald čuje?

NORA: Tako bih silno željela reći: Grom i pakao!

RANK: No, no!

GOSPOĐA LINDE: Ali, Nora!

RANK: Evo i njega! Recite!

NORA (sakriva vrećicu s bombonima): Pst! Pst! Pst!

(Dolazi HELMER iz svoje sobe; na ruci mu je zimski kaput, a u ruci šešir.)

NORA (pođe mu ususret): No, dragi Torvalde, jesi li ga se riješio?

HELMER: Da, otišao je.

NORA: Smijem li te predstaviti: ovo je Kristina. Danas je doputovala.

HELMER: Kristina? Oprostite, ali ja ne znam...

NORA: Gospođa Linde, dragi Torvalde. Gospođa Kristina Linde.

HELMER: Ah, tako. Po svoj prilici prijateljica moje supruge iz školskih dana.

GOSPOĐA LINDE: Da, mi se poznajemo otprije.

NORA: Zamisli: ona je doputovala izdaleka samo da s tobom govori.

HELMER: Kako?

GOSPOĐA LINDE: Nije baš tako...

NORA: Kristina je, naime, izvanredno spretna u uredskim poslovima. I sada bi ona neizmjerno rado došla pod vodstvo nekog sposobnog čovjeka, pa da nauči još više no što zna.

HELMER: Vrlo pametno, gospođo Linde.

NORA: I kad je čula da si postao bankovni direktor – javljeno je brzojavom – doputovala je ovamo što je brže mogla i – zar ne, Torvalde, meni za ljubav ćeš za Kristinu već nešto učiniti? Zar ne?

HELMER: No, pa to ne bi bilo nemoguće. Vi ste udovica?

GOSPOĐA LINDE: Da.

HELMER: I vješti ste uredskom poslu?

GOSPOĐA LINDE: Da, prilično.

HELMER: Onda je vrlo vjerojatno da ću za vas pronaći neko mjesto.

NORA (plješčući): Vidiš, vidiš?

HELMER: Vi ste došli baš u pravi čas, gospođo Linde.

GOSPOĐA LINDE: Kako da vam zahvalim?

HELMER: To nipošto nije potrebno. (Oblači kaput.) Ali, za danas me morate ispričati...

RANK: Pričekaj, idem i ja. (Donese iz predsoblja svoj krzneni kaput i grije ga na peći.)

NORA: Nemoj ostati predugo, dragi Torvalde.

HELMER: Samo jedan sat, ne duže.

NORA: Kristina, ideš i ti?

GOSPOĐA LINDE (oblači svoj zimski kaput): Da. Moram potražiti kakvu sobu.

HELMER: Onda možemo zajedno.

NORA (pomažući joj): Kako je nezgodno što nam je stan tako malen. Jednostavno te ne možemo...

GOSPOĐA LINDE: Što ti pada na pamet! Zbogom, draga Nora. I, hvala ti na svemu.

NORA: Do viđenja! Svakako dođi večeras. I vi, doktore. Što? Ako vam zdravlje dopusti? Razumije se da će vam biti dobro. Samo se dobro zamotajte.

(U razgovoru ulaze u predsoblje. Sa stubišta se čuju dječji glasovi.)

NORA: Evo ih, evo ih! (Ona otrči i otvara vrata.)

(Ana-Marija ulazi s djecom.)

NORA: Unutra, samo unutra! (Sagne se i ljubi djecu.) Vi slatki, jedini! Pogledaj ih, Kristina! Zar nisu prekrasni?

RANK: Dajte da se maknemo s propuha!

HELMER: Dođite, gospođo Linde. Ovdje više nije izdrživo za onoga tko nije majka!

(Rank, Helmer i gospođa Linde silaze niza stube, a dadilja odlazi s djecom u sobu.
Za njima odlazi i Nora, kad zatvori vrata od predsoblja.)

NORA: Kako izgledate svježije i veselo. Pa ti vaši rumeni obraščići, kao jabuke i ružice. (Djeca su za vrijeme toga zbivanja neprestano s njom u razgovoru.) Jeste li se dobro zabavljali? To je divno. Ah, ti si vozio Emmy i Boba na saonicama? Pomisli samo! Da, ti si pravi dečko, Ivare. Dajte mi je malo, Ana-Marija. Moju slatku malu lutkicu! (Uzme od dadilje najmanje dijete, pa s njim pleše.) Samo mir! Da, Bob, plesat ću i s tobom. Što? Vi ste se grudali? O, da sam bila tamo! Pusti samo, Ana-Marija, ja ću je sama svući. Pusti, ja to tako rado činim. Pođi dotle u dječju sobu. Ti izgledaš tako promrzlo. Na peći ima kave.

(Dadilja odlazi u sobu nadesno. Nora skida djeci kaputiće i šešire, pa ih baca naokolo, dok djeca neprestano pričaju.)

NORA: Ali da?! Veliki pas je za vama trčao? Naravno da vas nije ugrizao. Ne, tako male i dobre lutkice ne grizu psi. Ne zaviruj u pakete, Ivare! Što je to? Čekaj i saznat ćeš! Iznenađenje! Ah ne, ne; tu unutra je nešto ružno. Da se igramo? Čega da se igramo? Skrivača? Da. Igrajmo se skrivača. Neka se prvo sakrije Bob. Što? Najprije mama? Dobro, onda prvo ja. Probajte me naći!

(Ona i djeca igraju se u ciki i smijehu po sobi i u susjednoj prostoriji nadesno. Najzad se Nora sakrije ispod stola. Djeca dojure unutra, traže je, no ne mogu je naći. Onda začuju njezin prigušeni smijeh, polete prema stolu, podignu stolnjak i ugledaju je. Burno klicanje. Ona ispuže ispod stola tako kao da ih hoće zaplašiti. Ponovno radosno pocikivanje. Na ulaznim vratima međutim netko pokuca; nitko to nije primijetio. Zatim se vrata napola otvore i sada se vidi KROGSTADA.)

(On još malo čeka. Igra traje i dalje.)

KROGSTAD: Oprostite, gospođo Helmer...

NORA (s prigušenim krikom padne na koljena): Ah! Što želite?

KROGSTAD: Oprostite. Stubišna su vrata bila odškrinuta. Sigurno ih je netko zaboravio zatvoriti.

NORA (ustaje): Moj muž nije kod kuće, gospodine Krogstad.

KROGSTAD: Znam.

NORA: Da? Pa što ćete onda ovdje?

KROGSTAD: Da progovorim s vama nekoliko riječi.

NORA: Sa mnom? (Djeci, tiho.) Idite Ana-Mariji. Što? Ne, strani gospodin neće mami ništa. Kad on ode, mi ćemo se opet igrati. (Ona povede djecu nalijevo u sobu i zatvori vrata.)

NORA (nemirno, napeto): Sa mnom želite govoriti?

KROGSTAD: Da.

NORA: Danas? Pa danas još nije prvi.

KROGSTAD: Ne, danas je Badnjak. Samo o vama ovisi kakav će vam biti Božić!

NORA: Što vi hoćete? Ja danas apsolutno ne mogu.

KROGSTAD: O tome zasad nećemo govoriti. Radi se o drugoj stvari. Imate malo vremena?

NORA: O da, svakako. Vremena imam, iako...

KROGSTAD: Dobro. Sjedio sam u restauraciji Olsen i vidio vašega muža kako prelazi ulicu...

NORA: Da?

KROGSTAD: ... s nekom damom.

NORA: I što s tim?

KROGSTAD: Oprostite što pitam, no je li ta dama izvjesna gospođa Linde?

NORA: Da.

KROGSTAD: Dugo je ovdje?

NORA: Od jutros.

KROGSTAD: Ona je vjerojatno vaša prijateljica?

NORA: Da, no ja ne razumijem...

KROGSTAD: I ja sam je nekad poznavao.

NORA: To znam.

KROGSTAD: Tako? Vi ste, dakle, upućeni u tu stvar? To sam i mislio. Smijem li vas, dakle, kratko i jasno zapitati hoće li gospođa Linde dobiti namještenje u banci?

NORA: Gospodine Krogstad, kako me se to usuđujete pitati? Vi, koji ste podčinjeni mome mužu? Ali, kad već pitate, onda znajte: da, gospođa Linde će dobiti namještenje. Ja sam se sama, gospodine Krogstad, za nju zauzela. Zadovoljni?

KROGSTAD: Dakle sam pogodio.

NORA (ide gore-dolje po sobi): Bože moj, pa smije se imati barem malo utjecaja! Ako sam i žena, ipak time još ni izdaleka nije rečeno da... Kad se čovjek nalazi u podčinjenom položaju, gospodine Krogstad, trebao bi se dobro čuvati da ne uvrijedi onoga tko... hm...

KROGSTAD: ... ima utjecaja?

NORA: Upravo tako.

KROGSTAD (promijenjenim glasom): Gospođo Helmer, biste li bili dobri upotrijebiti vaš utjecaj u moju korist?

NORA: Kako? Što time mislite?

KROGSTAD: Hoćete li biti tako dobri i pobrinuti se da ja zadržim svoj podređeni položaj u banci?

NORA: Što to znači? Tko vam ga kani oduzeti?

KROGSTAD: Ah, ne morate se preda mnom praviti kao da ništa ne znate. Meni je potpuno jasno da vašoj prijateljici ne može biti ugodno da se sa mnom sretne, a sad znam i komu mogu zahvaliti ako me otpuste.

NORA: Ali ja vas uvjeravam...

KROGSTAD: Da, da, da. Kratko i jasno: još ima vremena i ja vam savjetujem da upotrijebite svoj utjecaj i spriječite to.

NORA: Gospodine Krogstad, ja nikakva utjecaja nemam.

KROGSTAD: Nemate? Meni se čini da sam maloprije, iz vaših vlastitih usta, čuo...

NORA: Ne smijete to tako shvatiti. Ja? Kako samo možete i pomisliti da ja mogu utjecati na svoga muža?!

KROGSTAD: O, poznam ja vašeg supruga još iz studentskih dana. Ne mislim da je gospodin bankovni direktor postojaniji od drugih ljudi.

NORA: Ako budete s omalovažavanjem govorili o mome suprugu, pokazat ću vam vrata.

KROGSTAD: O, vrlo hrabro!

NORA: Ja vas se više ne bojim. Čim prođe Nova godina, riješit ću se i cijele te brige.

KROGSTAD (opet se svlada): Shvatite jednu stvar, gospođo Helmer: u slučaju potrebe borit ću se za svoje malo mjesto na život i smrt.

NORA: To se i vidi.

KROGSTAD: Nije to samo zbog plaće! Do nje mi je još najmanje stalo. Radi se o nečemu drugom. No, da – moram to reći! Vidite... vama je sigurno poznato, kao i cijelom svijetu, da sam ja prije više godina počinio jednu nepromišljenost.

NORA: Čini mi se da sam o tome nešto čula.

KROGSTAD: Stvar nije došla pred sud, ali od onoga časa bila su mi odjednom zatvorena sva vrata. I onda sam se bacio na poslove koji su vam poznati. Nešto sam ipak morao započeti, a mogu reći i to da nisam bio od onih najgorih. Ali sad moram cijelu tu stvar urediti. Moji sinovi rastu; zbog njih moram nastojati da opet postignem onoliko građanskog ugleda koliko je moguće. Mjesto u banci bilo bi takoreći prva stepenica. I sad me vaš suprug hoće opet gurnuti nogom sa stepenice u blato.

NORA: Za ime Božje, gospodine Krogstad, nije u mojoj moći da vam pomognem.

KROGSTAD: Zato što nećete; ali ima načina da vas na to prisilim.

NORA: Vi valjda nećete mome mužu reći da vam dugujem novaca?

KROGSTAD: Hm... a ako mu kažem?

NORA: Kako možete?! (Prigušujući suze.) Ovu tajnu, koja je moja radost i moj ponos... da je on sazna na tako ružan i neukusan način? Da je od vas dozna? Vi biste me izložili najstrašnijim neprijatnostima.

KROGSTAD: Samo neprijatnostima?

NORA (žestoko): No, uradite to! Vidjet ćete kamo će vas to dovesti. Onda će tek moj muž vidjeti koliko ste vi zao čovjek; onda tek nećete zadržati svoje mjesto!

KROGSTAD: Pitam vas, bojite li se vi samo domaćih neprijatnosti?

NORA: Ako moj muž to sazna, on će sigurno odmah isplatiti ostatak. I onda ćemo vas se zauvijek otarasiti!

KROGSTAD (prilazeći korak bliže): Čujte me, gospođo Helmer: vi ili imate slabo pamćenje ili se apsolutno ništa ne razumijete u poslove. Moram vam tu stvar malo objasniti.

NORA: Kako?

KROGSTAD: Kad je vaš suprug bio bolestan, vi ste došli k meni da posudite tisuću i dvije stotine talira.

NORA: Nisam znala ni za koga drugog.

KROGSTAD: Obećao sam da ću vam taj novac pribaviti...

NORA: Pa i pribavili ste mi.

KROGSTAD: ... obećao sam da ću vam tu svotu pribaviti pod određenim uvjetima. Koliko znam, bili ste toliko zaokupljeni bolešću svoga muža i toliko zauzeti time da dobijete novac za put da niste obratili pažnju na uvjete. Bit će zbog toga zgodno da vas na njih podsjetim. No, dakle, ja sam obećao da ću vam novac nabaviti, uz ugovor koji sam ja sastavio.

NORA: I koji sam ja potpisala.

KROGSTAD: Dobro, ali ja sam dolje dodao nekoliko redaka po kojima za dug jamči vaš otac. Ove je retke vaš otac trebao potpisati.

NORA: Trebao? On ih je potpisao.

KROGSTAD: Ja sam datum ostavio in blanco. To znači: vaš je otac trebao sâm naznačiti datum potpisivanja. Sjećate li se, gospođo Helmer?

NORA: Čini mi se.

KROGSTAD: Dao sam vam onda ugovor da ga poštom pošaljete svome ocu. Nije li bilo tako?

NORA: Da.

KROGSTAD: Bit će da ste to učinili odmah, jer ste mi ga vratili za manje od tjedan dana, s potpisom vašeg oca. Nato sam vam isplatio novac.

NORA: Pa da. A zar vam nisam točno otplaćivala?

KROGSTAD: Tako, prilično. Ali – da se vratimo na ono o čemu smo govorili – bilo je to onda za vas, gospođo Helmer, veoma teško doba.

NORA: Da, bilo je.

KROGSTAD: Vaš je otac, koliko znam, ležao teško bolestan.

NORA: Bio je na samrti.

KROGSTAD: I malo zatim je umro.

NORA: Da.

KROGSTAD: Recite mi, gospođo Helmer, znate li možda dan smrti vašeg oca? Mislim, datum?

NORA: Tata je umro 29. rujna.

KROGSTAD: Posve točno. Provjerio sam. Ali baš zbog toga nikako ne mogu shvatiti (On izvadi pismo.) jednu čudnu okolnost.

NORA: Kakvu čudnu okolnost?

KROGSTAD: Čudnu okolnost, milostiva gospođo, da je vaš otac ovaj ugovor potpisao tri dana nakon svoje smrti.

NORA: Kako? Ja ne razumijem.

KROGSTAD: Vaš je otac umro 29. rujna. No, pogledajte ovamo – ovdje je vaš otac datirao potpis 2. listopada. Zar to nije čudno, gospođo Helmer?

NORA (šuti).

KROGSTAD: Možete li mi to objasniti?

NORA (još uvijek šuti).

KROGSTAD: Pada u oči i to da riječi 2. listopada i godina nisu pisane rukopisom vašeg oca, već nekim drugim. Mislim da znam i čijim. No, to bi se još i moglo razjasniti: vaš je otac možda zaboravio datirati svoj potpis, pa je onda netko drugi nasumce pridodao datum prije nego se doznalo za smrt. U tome nema nikakva zla. Najvažniji je potpis, a taj je ipak pravi, gospođo Helmer? Vaš je otac ovdje vlastoručno potpisao svoje ime, zar ne?

NORA (iza kratke stanke zabaci glavu unatrag i pogleda ga prkosno): Ne, nije. Ja sam tatu potpisala.

KROGSTAD: Oho, gospođo Helmer! A znate li vi da je to vrlo opasno priznanje?

NORA: A zašto? Vi ćete svoj novac uskoro dobiti.

KROGSTAD: Dopustite mi jedno pitanje. Zašto niste svome ocu poslali ugovor?

NORA: Nisam mogla. Tata je bio tako bolestan. Da sam ga molila za potpis, morala bih i reći za što taj novac trebam. A zar se jednom tako teškom bolesniku moglo reći da je i život moga supruga u opasnosti? Ja nisam mogla.

KROGSTAD: Onda bi za vas bilo bolje da niste putovali u inozemstvo.

NORA: I to je bilo nemoguće. Taj put je trebao spasiti život moga supruga i ja od toga puta nisam mogla odustati.

KROGSTAD: A nije vas glava boljela što ste mene prevarili?

NORA: Na to se uopće nisam mogla obazirati. Vi me se apsolutno ništa niste ticali. Nisam vas mogla podnijeti, jer ste bili bez srca i pravili mi toliko poteškoća, iako ste znali kako je opasno bilo stanje moga muža.

KROGSTAD: Gospođo Helmer, vi očito nemate jasnu predodžbu o svojoj krivici. Ali vam mogu reći: ono što sam ja nekad počinio i što je pokopalo cijeli moj građanski ugled, nije bilo ni veće ni gore.

NORA: Vi? Vi me želite uvjeriti da ste učinili hrabro i plemenito djelo da spasite život svoje žene?

KROGSTAD: Zakoni ne pitaju za razloge.

NORA: Onda su to vrlo loši zakoni.

KROGSTAD: Loši ili ne, ako ja taj komad papira predam sudu, po tim ćete zakonima biti osuđeni.

NORA: Ne vjerujem u to, ni sada ni bilo kada! Zar da kćerka nema prava poštediti svog starog, nasmrtnog oca straha i žalosti? Zar ni žena nema prava da spasi život svoga muža!? Ja ne poznajem zakone tako dobro, ali sam uvjerena da negdje u njima mora biti napisano da je tako nešto dopušteno. Zar vi to ne znate? Vi, koji ste odvjetnik? Vi mora da ste slab pravnik, gospodine Krogstad.

KROGSTAD: Možda, ali se u poslove – u takve poslove kao što je ovaj naš – razumijem vrlo dobro. U redu, činite što vas je volja. No, samo još ovo: ako me i po drugi put izopće, vi ćete mi praviti društvo. (On pozdravi i ode kroz predsoblje.)

NORA (nekoliko trenutaka zamišljeno, a onda zabaci glavu): Ah, što! On me želi zaplašiti. Tako glupa ipak nisam. (Počne sređivati dječje kaputiće, a onda zastane.) Ali?... Ne, ne; to je nemoguće! Pa ja sam to učinila iz ljubavi.

DJECA (na vratima lijevo): Mama, strani je gospodin izišao iz kuće.

NORA: Da, da, znam. No nemojte nikom pričati o stranom gospodinu. Čujete li? Ni tati.

DJECA: Nećemo, mama. Hoćeš li se sada opet s nama igrati?

NORA: Ne, ne. Sada ne.

DJECA: Ali, mamice, pa ti si nam obećala!

NORA: Jesam, ali sada ne mogu! Idite, ja imam jako puno posla. Idite! Idite, moja draga i slatka djeco. (Ona ih s puno ljubavi gurka u susjednu sobu, zatvara za njima vrata, sjedne na sofu; zatim uzima vezivo, malo veze pa opet zastane.) Ne! (Baca vezivo, ustaje, pođe do vrata od predsoblja i povikne.) Helena! Donesite drvce! (Pođe lijevo prema stolu, otvori ladicu pa se opet zamisli.) Ne, to je sasvim nemoguće!

SLUŽAVKA (s božićnim drvцем): Gdje da ga postavim, milostiva gospođo?

NORA: Onamo, na sredinu sobe.

SLUŽAVKA: Trebate li još nešto?

NORA: Ne, hvala. Imam sve što mi treba. (Djevojka je postavila drvce i opet izašla. Nora ga počinje kititi.) Ovdje svjećice, a ondje cvijeće. Oduran čovjek! Glupost! Glupost! Glupost! Sve je u redu. Božićno drvce mora biti lijepo. Sve ću učiniti, Torvalde, da te razveselim. Pjevat ću, plesati...

HELMER (dolazi izvana i nosi pod pazuhom spise).

NORA: Ah! Već si došao?

HELMER: Da. Je li netko bio?

NORA: Ovdje? Ne.

HELMER: Čudno. Vidio sam Krogstada kako izlazi iz kuće.

NORA: Tako? Ah da, Krogstad. Bio je časak ovdje.

HELMER: Nora, ja vidim na tebi: on je bio ovdje i molio te da za njega rekneš koju dobru riječ.

NORA: Da.

HELMER: I da to učiniš kao iz vlastite pobude; i da mi zatajiš da je on ovdje bio. Zar te nije i to zamolio?

NORA: Da, Torvalde. Ali...

HELMER: Nora, Nora, i u to si se upustila? Ti se s takvim čovjekom razgovaraš i daješ mu obećanja? A meni, povrh svega, govoriš neistinu!

NORA: Neistinu?

HELMER: Zar nisi rekla da ovdje nitko nije bio? (Prijeti se prstom.) To ne smije moja ptica pjeвица nikada više učiniti. Ptica pjeвица mora cvrkutati čistoga kljuna – bez pogrešnih tonova! (Grlj je.) Zar ne da tako treba? Da? Znao sam to dobro. (Pušta je.) I ni riječi više o tome. (Sjeda uz peć.) Ah, kako je ovdje toplo i ugodno. (Prelistava po spisima.)

NORA (kiteći drvce, nakon kratke stanke): Torvalde!

HELMER: Molim?

NORA: Strašno se radujem prekosutrašnjem kostimiranom plesu kod Stenborgovih.

HELMER: A ja sam opet strašno znatiželjan čime ćeš me iznenaditi.

NORA: Ah, baš sam guska!

HELMER: Molim?

NORA: Ne mogu se sjetiti što da obučem. Sve su mi ideje tako glupe.

HELMER: Zar je Norica konačno na to došla?

NORA (iza njegove stolice, s rukama na naslonu): Imaš li jako mnogo posla, Torvalde?

HELMER: Hm?

NORA: Kakvi su to spisi?

HELMER: Iz banke.

NORA: Već?

HELMER: Dobio sam punomoć od ravnateljstva koje je odstupilo da mogu odrediti nužne promjene u personalu i u planu poslovanja. Za to ću iskoristiti božićne blagdane. Hoću da do Nove godine sve bude u redu.

NORA: Zbog toga je dakle dolazio taj jadni Krogstad.

HELMER: Hm.

NORA (još uvijek naslonjena na naslon stolca polagano mu gladi kosu na zatiljku): Da nemaš toliko mnogo posla, Torvalde, zamolila bih te za jednu jako veliku ljubaznost.

HELMER: Kakvu ljubaznost?

NORA: Nitko nema tako dobar ukus kao ti. Na kostimiranom plesu rado bih lijepo izgledala. Torvalde, zar mi ne bi mogao pomoći i savjetovati što da budem i kakav da mi bude kostim?

HELMER: Aha, mala je prkosnica u potrazi za anđelom spasiteljem?

NORA: Da, Torvalde. Što bih ja bez tvoje pomoći?

HELMER: No, dobro. Misliću o tome. Nešto ćemo već pronaći.

NORA: Ah, to je lijepo od tebe! (Ide opet k božićnom drvcu.) Kako je krasno ovo crveno cvijeće! No, reci, je li taj Krogstad zbilja skrivio nešto strašno?

HELMER: Krivotvorio je potpise. Imaš li ti pojma što to znači?

NORA: A da on to nije učinio možda u nevolji?

HELMER: Da, ili, kao mnogi drugi, iz lakoumnosti. Nisam ja tako bezdušan da bih nekoga bezuvjetno osudio zbog jedne jedine greške.

NORA: Ne bi. Zar ne, Torvalde?

HELMER: Čovjek se može popraviti, ako svoju krivicu otvoreno prizna i prihvati svoju kaznu.

NORA: Kaznu?

HELMER: Krogstad nije nikada pošao tim putem. Izvlačio se spletkama i lukavštinama. I upravo to ja ne mogu oprostiti.

NORA: Zar ti misliš da...?

HELMER: Pa pomisli samo kako takav čovjek koji je svjestan svoje krivice mora stalno lagati, biti podmukao, pretvarati se; kako on mora nositi masku pred svojim najbližima, pa i pred svojom vlastitom ženom i pred svojom rođenom djecom. Pred djecom, Nora, to je ono najstrašnije.

NORA: Zašto?

HELMER: Zato jer takav zadah laži unosi u cijelu obitelj otrov zaraze i bolesti. Svaki dječji udah u takvoj kući prepun je klica zla.

NORA (bliže, iza njega): I ti si u to uvjeren?

HELMER: Kao odvjetnik, draga moja, viđao sam to često. Gotovo svi ljudi koji su već u mladosti propali imali su lažljive majke.

NORA: Zašto upravo majke?

HELMER: To najčešće dolazi od majke. Premda, i očevi mogu biti jednako loši. To zna svaki pravnik. Taj je Krogstad godinama trovao svoju vlastitu djecu lažju i pretvaranjem; zbog toga ga i smatram moralnom propalicom. (Pruži joj ruke.) I zbog toga mi mora moja dražesna, mala Nora obećati da se neće za njega zauzimati. Daj mi ruku! Hm? Što je? Daj mi ruku! Tako. Uvjeravam te da bi mi bilo nemoguće s njim raditi. U blizini takvih ljudi upravo mi je fizički zlo.

NORA (izvuče svoju ruku iz njegove i ode na drugu stranu drvca): Kako je ovdje vruće! A ja imam još toliko posla.

HELMER (ustane i složi svoje spise): Moram na svaki način još prije večere bar nešto od toga završiti. I na tvoj kostim moram misliti. Možda ću ipak imati štogod što bi se moglo u zlatnom papiru objesiti na to drvce. (Položi ruku na njenu glavu.) Draga moja, moja mala ptičice! (On ode u svoju sobu i zatvori vrata.)

NORA (tiho, nakon kratke stanke): Ah što! To nije tako! To nije moguće! To mora da je nemoguće!

ANA-MARIJA (na lijevim vratima): Mališani jako lijepo mole da smiju doći k mami.

NORA: Ne, ne, ne! Ne k meni! Ostani ti kod njih!

ANA-MARIJA: Kako gospođa želi. (Zatvori vrata.)

NORA (blijeda od užasa): Ja da ću pokvariti vlastitu djecu? Otrovati naš dom? (Mala stan-ka, onda ponosno dignu glavu.) To nije istina! To nije i nikada neće biti istina!

ZASTOR

Drugi čin

Ista soba. U uglu je uz klavir božićno drveće bez ukrasa i s napola dogorjelim svjećicama; na sofi je Norin šešir i zimski kaput.

NORA, sama u sobi, nemirno šeta gore-dolje; najzad zastaje kod sofe i uzima svoj zimski kaput.

NORA (odloži kaput): Netko dolazi! (Pođe k vratima, prisluškuje.) Ne, nije nitko. Pa naravno – danas, na prvi dan Božića, neće nitko ni doći – a ni sutra. Ali moguće... (Otvora vrata i pogleda van.) Ne, nema pisama. Sandučić je prazan. Potpuno je prazan. (Hoda po sobi.) Ah, besmislica! On to nije mislio ozbiljno! Nešto takvo se ipak ne može dogoditi. To je nemoguće. Pa ja imam troje male djece.

(Iz sobe lijevo dolazi DADILJA s velikom kartonskom kutijom.)

DADILJA: Konačno sam pronašla kutiju s kostimom za bal...

NORA: Hvala. Metni je na stol.

DADILJA (ostavlja kutiju): ... ali je u priličnom neredu.

NORA: Ah, kad bih ga mogla rastrgati u sto tisuća komada!

DADILJA: Ali ne! Može se to opet vrlo lijepo popraviti. Samo malko strpljenja!

NORA: Da, pitat ću gospođu Linde da mi pomogne.

DADILJA: Opet odlazite? Po ovako ružnom vremenu? Gospođo Nora, vi ćete se prehladiti... razboljeti.

NORA: To još ne bi bilo najgore. Što rade djeca?

DADILJA: Siroti, igraju se sa svojim božićnim darovima. Ali...

NORA: Pitaju li još za mene?

DADILJA: Pa oni su tako navikli da uvijek budu uz svoju mamu.

NORA: Draga Ana-Marija, ubuduće neću više moći biti toliko uz njih.

DADILJA: Mala se djeca na sve priviknu.

NORA: Misliš? Misliš li da bi oni zaboravili na svoju mamu kad bih ja odavde posve otišla?

DADILJA: Bože sačuvaj – posve otišli!

NORA: Reci mi, Ana-Marija – ja sam tako često o tome razmišljala – kako si imala srca da svoje dijete prepustiš stranim ljudima?

DADILJA: Morala sam kad sam postala dadilja male Nore!

NORA: A jesi li ti to htjela?

DADILJA: Kako ne bih, kad sam dobila tako dobro mjesto. Sirota djevojka koju zadesi takva nesreća mora se tome još veseliti. Onaj gad se za mene nije ništa brinuo.

NORA: Ali tvoja te je kćerka sigurno zaboravila?

DADILJA: O, ne, nije. Pisala mi je kad je bila na krizmi; pa i onda kad se udala.

NORA (zagrlj je): Dobra stara moja Ana-Marija! Ti si mi bila tako dobra majka kad sam bila mala!

DADILJA: Uboga mala Nora nije ni imala druge majke osim mene.

NORA: A kad moji mališani ne bi imali više nikoga drugog... O, dobro znam da bi ti i njih... Glupost, glupost, glupost! (Otvora kutiju.) Pođi k njima. Ja sada moram... Vidjet ćeš kako ću sutra biti lijepa.

DADILJA: Sigurna sam da na balu nijedna neće biti tako lijepa kao gospođa Nora. (Odlazi nalijevo.)

NORA (počinje vaditi stvari iz kutije, pa opet sve baci natrag): O, kad bih samo mogla izaći! Samo da nitko ne dođe. Samo da se za to vrijeme u kući ništa ne dogodi. Ah, glupost! Pa tko bi i došao?! Ne treba na to ni misliti. Da očetkam muf. Lijepe rukavice. Lijepe rukavice. Samo polako! Misli na nešto drugo! Jedan – dva – tri – četiri – pet – šest – (Krikne) Dolazi! (Hoće poći prema vratima, ali neodlučna zastane.)

(GOSPOĐA LINDE dolazi iz predsoblja, gdje je ostavila šešir i zimski kaput.)

NORA: Ah, ti si, Kristina? Nema nikoga drugog vani? Kako je dobro što si došla.

GOSPOĐA LINDE: Čula sam da si bila kod mene i da si me tražila.

NORA: Da, bila sam... u prolazu. Moraš mi nešto pomoći. Sjednimo na sofu. Čuj me, dakle! Sutra je gore kod konzula Stenborga kostimirani ples pa Torvald želi da se pojavim kao napuljska ribarska djevojka i plešem tarantelu koju sam naučila na Capriju.

GOSPOĐA LINDE: Gle, pa ti ćeš prirediti cijelu predstavu.

NORA: Da. Torvald inzistira. Pogledaj, tu je kostim. Torvald ga je za mene dao napraviti u Italiji, ali sad je sav tako potrgan da ni sama ne znam...

GOSPOĐA LINDE: To ćemo mi opet urediti. Samo je rub na nekoliko mjesta popustio. Imaš li iglu i konca? Tako, to je sve što trebamo.

NORA: Baš lijepo od tebe.

GOSPOĐA LINDE (šije): Dakle, sutra ćeš biti kostimirana? Znaš što, Nora? Doći ću sutra načas ovamo da te vidim u punom sjaju. Ali, ja sam potpuno zaboravila da ti zahvalim za sinoćnju Badnju večer.

NORA (ustane i šeće gore-dolje po sobi): Ah, sinoć mi nekako nije ovdje bilo tako ugodno kao inače. Trebala si prije doći u grad, Kristina! Torvald uistinu zna napraviti dom prijatnim i udobnim.

GOSPOĐA LINDE: A i ti, mislim, ništa manje. Nisi ti uzalud kći svoga oca. Ali, reci mi, je li gospodin dr. Rank uvijek tako sumoran kao jučer?

NORA: Ne, jučer je bio osobito neraspoložen. Ali, on boluje od vrlo teške bolesti. Jadnik, suši mu se kralježnica. Njegov je otac bio vrlo odvratn čovjek, veliki ženskar i tako dalje... Zbog toga – ti me razumiješ– njegov sin boluje još od djetinjstva.

GOSPOĐA LINDE (spusti u krilo kostim koji šije): Ali draga, dobra Nora, otkud ti to sve znaš?

NORA (šećući): O, kad imaš troje djece posjećuju te katkad žene koje su napola liječnici, pa ti pričaju i ovo i ono.

GOSPOĐA LINDE (šije dalje; kratka stanka): Dolazi li dr. Rank svakoga dana k vama u kuću?

NORA: Svakoga dana. On je najbolji Torvaldov prijatelj iz djetinjstva; pa i moj dobar prijatelj. Doktor takoreći pripada našoj obitelji.

GOSPOĐA LINDE: Ali, reci mi nešto: je li taj čovjek posve iskren? Mislim, on voli ljudima laskati?

NORA: Naprotiv. Kako si došla na tu misao?

GOSPOĐA LINDE: Kad si mi ga jučer predstavila, rekao je da je više puta čuo ovdje u kući moje ime. Kasnije sam primijetila da tvoj suprug ni pojma nema tko sam ja. Kako je, dakle, mogao dr. Rank...?

NORA: Da, imaš pravo, Kristina. Torvald me tako neopisivo voli da me, kako on to kaže, želi imati samo za sebe. Prvo je vrijeme bio upravo ljubomoran kad bih samo spomenula koga od svojih milih. Onda sam s tim, naravno, prestala. Ali s doktorom često o tome govorim, jer on, vidiš, to vrlo rado sluša.

GOSPOĐA LINDE: Čuj me, Nora, ti si u mnogim stvarima još dijete. Starija sam koju godinu od tebe, pa imam nešto više iskustva. Nešto ću ti reći: nastoj prekinuti tu stvar s doktorom Rankom.

NORA: Prekinuti koju stvar?

GOSPOĐA LINDE: Sve to. Jučer si mi tu brbljala o nekom bogatom obožavatelju koji bi ti trebao pribaviti novaca...

NORA: Da, o nekom tko uopće ne postoji – nažalost. I onda?

GOSPOĐA LINDE: Je li doktor Rank bogat?

NORA: O, da.

GOSPOĐA LINDE: I nema nikoga za koga bi se morao brinuti?

NORA: Nikoga. I što s tim?

GOSPOĐA LINDE: I on svakodnevno dolazi k vama u kuću?

NORA: Pa rekla sam ti.

GOSPOĐA LINDE: A kako najbolji prijatelj može biti tako nametljiv?

NORA: Ja te zaista ne razumijem.

GOSPOĐA LINDE: Nora, ne pretvaraj se. Misliš da nisam pogodila od koga si dobila onih tisuću i dvije stotine talira?

NORA: Jesi li ti pri sebi? Kako možeš takvo što misliti? To je prijatelj naše kuće koji nas svakodnevno posjećuje. Kako bih mogla?

GOSPOĐA LINDE: Dakle, zaista nije on?

NORA: Nije, to ti mogu zajamčiti. Nije mi ni jedan časak došla takva pomisao. Onda on još nije ni imao novaca za posuđivanje; tek ih je kasnije naslijedio.

GOSPOĐA LINDE: No, pa to je onda, mislim, bila sreća za tebe, draga moja Nora.

NORA: Ne, da doktora zamolim – zaista mi to ne bi nikad u životu palo na pamet. Ja sam uostalom čvrsto uvjeren, da sam ga molila...

GOSPOĐA LINDE: ... što ti, naravno, nećeš učiniti.

NORA: Dakako da neću. Ali da sam...

GOSPOĐA LINDE: Iza leđa svoga muža?

NORA: Ja se moram izvući iz one druge stvari, a ona se također dogodila iza njegovih leđa. Ja se moram iz toga izvući.

GOSPOĐA LINDE: Da, da. To sam već jučer rekla, ali...

NORA (šeće gore-dolje): Muškarac može takvu stvar mnogo bolje urediti nego žena.

GOSPOĐA LINDE: Vlastiti muž, da.

NORA: Glupost! (Zastane.) Kad se čitav dug otplati, dobije li se onda ugovor natrag?

GOSPOĐA LINDE: Razumije se.

NORA: A smije li ga se u sto tisuća komadića razderati i zapaliti? Taj ogavni, prljavi papir!

GOSPOĐA LINDE (čvrsto je pogleda, ostavi šivanje i polako ustane): Nora, ti mi nešto tajiš.

NORA: Zar se to na meni vidi?

GOSPOĐA LINDE: Od jučer ujutro tebi se nešto dogodilo. Nora, što je to?

NORA (prilazeći joj): Kristina! (Osluškuje.) Tih! Torvald se vraća kući. Dođi! Idi za to vrijeme malo k djeci. Torvald ne podnosi šivanje. Neka ti Ana-Marija pomogne.

GOSPOĐA LINDE (skuplja ponešto od stvari): Dobro, ali ja neću otići odavde dok otvoreno ne porazgovaramo. (Ona odlazi nalijevo; u istom trenutku dolazi iz predsoblja HELMER.)

NORA (ide mu ususret): Ah, kako sam te iščekivala, Torvalde.

HELMER: Je li to bila švelja?

NORA: Ne, bila je Kristina. Pomaže mi urediti moj kostim. Vidjet ćeš kako ću biti lijepa.

HELMER: Zar ne da mi je prijedlog bio odličan?

NORA: Sjajan! No i od mene je lijepo što sam te poslušala!

HELMER (uštine je za bradu): Lijepo, što si poslušala svoga muža? No, no, ti mala ludice! Već vidim da nisi tako mislila. Ali, neću ti smetati. Ti ćeš po svoj prilici morati probati.

NORA: Ti sigurno imaš posla?

HELMER: Da. (Pokazuje joj svežanj spisa.) Pogledaj malo, bio sam u banci... (Hoće da pođe u svoju sobu.)

NORA: Torvalde!

HELMER (stane): No?

NORA: Kad bi te tvoja vjeverica jako nježno za nešto zamolila...?

HELMER: No?

NORA: Bi li ti to onda učinio?

HELMER: Najprije moram znati o čemu se radi.

NORA: Ako budeš dobar i pristaneš, vjeverica će skakutati i praviti svakakve vragolije.

HELMER: Samo naprijed!

NORA: Ptičica će pjevati i cvrkutati po svima sobama.

HELMER: Moja to ptičica i inače čini.

NORA: Plesat ću kao vile na mjesecini i to pred tobom, Torvalde.

HELMER: Nora, ne radi se valjda opet o onome što si mi već jutros natuknula?

NORA (hitrije): Da, Torvalde, tako te lijepo molim!

HELMER: I ti imaš hrabrosti da mi to opet spominješ?

NORA: Da, da! Ti mi to moraš učiniti. Ti moraš ostaviti Krogstadu njegovo mjesto u banci.

HELMER: Draga moja Nora, njegovo sam mjesto odredio za gospođu Linde.

NORA: To je vrlo lijepo od tebe, ali možeš umjesto Krogstada otpustiti kojega drugog činovnika.

HELMER: Nečuvene li tvrdoglavosti! Zato što si mu ti nepromišljeno obećala da ćeš se za njega zauzeti, neka sad ja...!

NORA: Ne zbog toga, Torvalde. Zbog tebe samog. Taj čovjek piše po najprljavijim novinama; sam si mi to rekao. On ti može neizrecivo mnogo naškoditi. Ja ga se strašno bojim.

HELMER: Aha, razumijem, plaše te stare uspomene.

NORA: Na što misliš?

HELMER: Na tvoga oca, naravno.

NORA: Da, da. Kakve li su samo laži i klevete oni zlobnici pisali o tati po novinama. Uvjereni sam da bi on bio maknut sa svoga položaja da te Vlada nije poslala da istražiš stvar i da ti nisi prema njemu bio toliko blagonaklon i uviđavan.

HELMER: Draga moja Nora, između tvoga oca i mene postoji bitna razlika. Tvoj otac, kao činovnik, nije bio bez mane. Ali ja jesam, i nadam se takvim i ostati tako dugo, dok budem u svojoj službi.

NORA: O, nikad se ne zna što sve mogu zli ljudi. Sad bismo mogli tako udobno, tako mirno i tako sretno živjeti u našem mirnom i bezbrižnom domu – ti i ja i djeca, Torvalde! Zato te i molim...

HELMER: Upravo ga zbog tvog zauzimanja ne mogu zadržati. U banci se već zna da Krogstada mislim otpustiti. Ako se sada dozna da je novi direktor, po nagovoru svoje žene, popustio...

NORA: No, što onda?

HELMER: Pa naravno, samo da mala tvrdoglavica provede svoju volju! Postao bih smiješan pred cijelim personalom – ljudi bi došli na pomisao da na mene može utjecati baš svatko. Vjeruj da bih uskoro osjetio posljedice! Osim toga, ima još jedna okolnost koja Krogstada potpuno onemogućuje u banci, i to tako dugo dok sam ja direktor.

NORA: A ta bi bila?

HELMER: Preko njegovih moralnih pogrešaka još bih u nevolji i prešao...

NORA: Zar ne da bi mogao, Torvalde?

HELMER: ... a, kao što čujem, sasvim je dobar u poslu. Ali on je moj znanac iz mladosti. To je jedno od onih prenatrpanih poznanstava koja nas poslije u životu tako često smetaju. Mogu ti priznati: mi govorimo jedan drugom »ti«. I taj netaktični čovjek to ne taji u nazočnosti drugih. Naprotiv, on misli da mu to daje pravo da sa mnom govori nekim familijarnim tonom; da svakog trenutka izbací svoj adut, svoje: ti, ti Helmer. Vjeruj mi da mi je to veoma neugodno. To bi moju poziciju u banci učinilo nepodnošljivom.

NORA: Torvalde, ti to ne misliš ozbiljno.

HELMER: Je li? A zašto ne?

NORA: Jer su to samo sitničavi obziri.

HELMER: Što kažeš? Sitničavi obziri? Ti me smatraš sitničavim?

NORA: Naprotiv, dragi Torvalde. I upravo zato...

HELMER: Svejedno, ti si nazvala moje razloge sitničavim; onda sam i ja sitničav. Sitničav! No, onda ćemo to dokrajčiti odmah. (Ode do vrata predsoblja i zove.) Helena!

NORA: Što to radiš?

HELMER (traži među papirima): Ono što moram! (Ulazi služavka.) Tako. Uzmite ovo pismo i pošite s njim odmah dolje. Predajte ga služniku. Ali brzo! Adresa je napisana. Tu imate novac.

SLUŽAVKA: Molim. (Ode s pismom. Helmer sakupi svoje spise.)

HELMER: Tako, mala moja tvrda glavo!

NORA (bez daha): Torvalde, kakvo je to bilo pismo?

HELMER: Krogstadov otkaz.

NORA: Vrati ga, Torvalde! Još ima vremena. Ah, Torvalde, vrati ga! Učini to meni za ljubav; sebi za ljubav, djeci za ljubav! Čuj me, Torvalde, učini to! Ti ne znaš što svi- ma nama može donijeti taj otkaz.

HELMER: Prekasno je.

NORA: Da, prekasno je.

HELMER: Draga Nora, ja ti opraštam tvoj strah, iako je on za mene uvredljiv. Da, to je uvreda! Ili možda nije uvreda kad ti misliš da se ja moram bojati osvete nekog propalog nadripisara? No ja ti ipak opraštam, jer si mi tako dala toliko lijep dokaz svoje velike ljubavi. (Zagrli je.) Tako mora biti, moja ljubljena Nora. Neka se dogodi što mu drago. Vjeruj mi, ako do toga dođe, imam ja i hrabrosti i snage. Ja sam muškarac i sam ću sve podnijeti.

NORA (ukočena od straha): Što time misliš?

HELMER: Sve, kažem ti.

NORA (sabrano): To ne smiješ nikako i nikada.

HELMER: Dobro Nora, onda ćemo podijeliti – kao muž i žena. Tako kako i treba. (Miluje je.) Jesi li sada zadovoljna? Tako – tako – tako; i ne ove uplašene oči kao u golubice. Sve je to samo puko uobraženje. A sada trebaš još jednom zaplesati tarantelu i vježbati tamburin. Poći ću u stražnju sobu i zatvoriti srednja vrata, pa neću ništa čuti; možeš galamiti koliko želiš. (Okrene se na vratima.) A kada dođe Rank, reci mu gdje sam. (On joj kimne glavom, noseći spise odlazi u svoju sobu i zatvori vrata.)

NORA (zbunjena od straha, stoji kao ukopana i šapće): On bi to mogao učiniti! On će to učiniti. On će to učiniti, cijelom svijetu usprkos. Ne, to ne! Nikada, nikada ne! Spas! Izlaz! (U predsoblju zvonji.) Doktor! Sve, ali to ne! Sve drugo prije, pa neka bude što bude! (Ona prijeđe rukom preko lica, nastoji da se svlada i otvori vrata od predsoblja. Vani stoji DOKTOR RANK i vješa svoj krzneni kaput o vješalicu. Za vrijeme daljnjeg zbi- vanja počinje se mračiti.)

NORA: Dobar dan, doktore. Prepoznala sam vas po zvonjenju. Ali nemojte još ići k Torvaldu. Čini mi se da ima posla.

RANK: A Vi?

NORA (dok on ulazi u sobu ona za njim zatvori vrata): O, vi vrlo dobro znate da za vas uvijek imam časak vremena.

RANK: Hvala. Koristit ću se time tako dugo dokle god mogu.

NORA: Što mislite time reći? Tako dugo dok možete?

RANK: No da. Zar vas to plaši?

NORA: Nekako mi je čudno zazvučalo. Kao da očekujete da se nešto dogodi.

RANK: Dogodit će se ono na što sam već odavno pripravan. No ipak nisam vjerovao da će to doći tako brzo.

NORA (uhvati ga za ruku): Što je to tako neminovno? Doktore, morate mi to reći.

RANK (sjedne uz peć): Sa mnom je gotovo. Tome nema pomoći.

NORA (odahne s olakšanjem): Vi govorite o sebi?

RANK: O kome bih drugom? Zašto da se zavaravam? Ja sam najbjedniji od svih mojih pacijenata, gospođo Helmer. Posljednjih dana poduzeo sam generalni pregled svojega unutarnjeg stanja. Bankrot! Još mjesec dana i trunut ću na groblju.

NORA: Ne budite grozni!

RANK: Ta pripovijest i jest grozna. Ali najgore je to što će prije toga biti tako mnogo drugih ružnih stvari. Moram obaviti još samo jedan jedini pregled. Onda ću znati kad počinje kraj. Htio bih vam nešto reći. Helmer, zbog svoje fine prirode, osjeća izrazitu odvratnost prema svemu što je ružno. Ne želim da mi dolazi u bolnicu...

NORA: Ali doktore...

RANK: Neću. Zatvorit ću pred njim svoja vrata. Čim budem potpuno siguran da je došlo najgore, poslat ću vam svoju posjetnicu označenu crnim križem. Tako ćete znati da je raspadanje počelo.

NORA: Ne, danas ste uistinu neukusni. A ja bih vas tako rado vidjela dobre volje!

RANK: Sa smrću za petama? Morati ispaštati tuđe grijeh! Gdje je tu pravda? A ipak, ovako ili onako iznad svake obitelji visi neka takva neumoljiva odmazda.

NORA (zatiskuje uši rukama): La, la, la! Veselja, veselja malo!

RANK: Ma šalim se! Cijela ta priča zapravo i jest za smijanje. Moja jadna, nevina kraljeznica okajava vesele poručničke dane moga oca.

NORA (za stolom lijevo): Kažu da je bio lakom na šparoge i paštetu od gušćje jetre. Zar ne?

RANK: Da, i na jelen-gljive.

NORA: I na jelen-gljive. I, ako se ne varam, na ostrige.

RANK: I na ostrige, razumije se, i na ostrige.

NORA: I onda na porto i šampanjac. Žaloso je što sve te fine stvari toliko škode kostima.

RANK: Osobito kad škode takvim nesretnim kostima koje nisu od svega toga baš ništa imale.

NORA: To je najžalosnije.

RANK (čvrsto je pogledavši): Hm...

NORA (nakon kraće šutnje): Zašto ste se nasmiješili?

RANK: Vi ste se smijali.

NORA: Ne, doktore, vi ste se nasmiješili.

RANK (ustane): Vi ste mnogo veća vragolanka nego što sam mislio.

NORA: Danas sam tako raspoložena za vragolije.

RANK: I meni se čini.

NORA (položi ruke na njegova ramena): Dragi, dragi doktore, molim vas nemojte umrijeti! Zbog Torvalda, zbog mene nemojte umrijeti!

RANK: O, tu ćete žalost lako preboljeti. Daleko od očiju, daleko od srca!

NORA (gleda ga u strahu): Mislite?

RANK: Sklapaju se nove veze, i onda...

NORA: Tko će sklapati nove veze?

RANK: Vi... Torvald... čim mene nestane. Čini mi se da ste već na najboljem putu. Što je sinoć radila ovdje ona gospođa Linde?

NORA: Aha! Pa niste valjda ljubomorni na sirotu Kristinu?

RANK: Pa i jesam. Ona će u kući biti moja nasljednica. Kad ja umrem, upravo će me ona.....

NORA: Pst! Ne govorite tako glasno. Ona je unutra.

RANK: I danas opet? No, eto vidite!

NORA: Samo da popravi moj kostim. Bože, kako ste vi neukusni. (Sjeda na sofuu.) Budite dobri, doktore, i sutra ćete vidjeti kako lijepo plešem. I onda si morate zamisliti da ja to činim samo za vas. Da, naravno, i za Torvalda – to se razumije. (Uzima razne stvari iz kutije.) Doktore, dođite, sjednite. Nešto ću vam pokazati.

RANK (sjedne): Što?

NORA: Pogledajte malo ovamo.

RANK: Svilene čarape.

NORA: U boji kože. Zar nisu prekrasne? Sada je ovdje tako tamno. Ali sutra! Ne, ne, ne; vi smijete vidjeti samo stopalo. No, što se mene tiče, možete vidjeti i malko više.

RANK: Hm...

NORA: Zašto gledate tako kritički? Mislite li možda da mi neće pristajati?

RANK: Nemam dostatan uvid.

NORA (gleda ga časak): Fuij, sramite se! (Lagano ga čarapama udari po uhu.) Tako, evo vam za to! (Ponovno ih spremi.)

RANK: Kakve ću još dražesti vidjeti?

NORA: Ništa vi više nećete vidjeti, jer ste nepristojni. (Ona tiho pjevucka i prevrće po stvarima.)

RANK (nakon kratke stanke): Kad ovdje tako s vama intimno sjedim, ne mogu pojmiti – ne; ne mogu shvatiti što bi od mene bilo da nisam nikad prestupio vaš prag.

NORA (smiješi se): Vi ste ovdje sasvim kao kod svoje kuće.

RANK (tiše, gledajući preda se): I sve ću to sad morati ostaviti...

NORA: Koješta! Vi ostajete tu!

RANK (kao prije): ... i neću iza sebe moći ostaviti ni bilo kakav bijedni znak zahvalnosti. Samo prazno mjesto koje može popuniti bilo tko.

NORA: A kad bih vas ja sad zamolila za... Ali, ne...

RANK: Za što?

NORA: Za jedan veliki dokaz vašeg prijateljstva.

RANK: Recite, recite!

NORA: Ja mislim na jednu jako veliku uslugu.

RANK: Bit ću oduševljen!

NORA: Ali, vi još ni ne znate o čemu se radi.

RANK: Pa recite mi već jednom.

NORA: Ne mogu, doktore. Toga je ipak malo previše: savjet... i pomoć... i usluga.

RANK: Što više, to bolje. Ja ne mogu znati što mislite. Recite! Zar ja ne uživam vaše povjerenje?

NORA: Više nego bilo tko drugi. Vi ste moj najvjerniji i najbolji prijatelj, to ja dobro znam. Zato ću vam i reći. Dakle čujte: vi mi morate pomoći da nešto spriječim. Vi znate kako jako, kako neopisivo me Torvald voli. On ne bi ni časak oklijevao da za mene dâ svoj život.

RANK (nagne se k njoj): Nora, zar mislite da je on jedini koji...

NORA (lagano se trgne): Koji...?

RANK: ... koji bi rado dao za vas svoj život.

NORA (žalosno): Ah, to!

RANK: Zakleo sam se da vi to morate saznati prije nego zauvijek odem. Bolje prilike neću više imati. Da, Nora, sada znate. A sada znate i to da se na mene možete osloniti bolje nego na ikoga drugog.

NORA (ustane; mirno i jednostavno): Pustite me da prođem.

RANK (načini joj mjesta, ali ostane sjediti): Nora...

NORA (na vratima predsoblja): Helena, donesi svjetiljku. (Ode do peći.) Ah, dragi doktore, to je bilo od vas uistinu neumjesno.

RANK (ustane): Što sam vas isto tako odano volio kao i... drugi? To da je neumjesno?

NORA: Ne, ali što ste mi to rekli. Nije bilo uopće potrebno.

RANK: Što to znači? Zar ste vi znali? (Služavka donosi svjetiljku, postavlja je na stol i opet odlazi.) Nora – gospođo Helmer – pitam vas jeste li vi to znali?

NORA: Ah, što ja znam jesam li znala ili ne? Kako možete biti tako nespretni, doktore! A prije je bilo sve tako lijepo!

RANK: No, sad ste bar saznali da sam vam odan dušom i tijelom. A sada govorite.

NORA (gledajući ga): Zar sada?

RANK: Molim vas. O čemu se radi?

NORA: Sada vam više ne mogu reći.

RANK: Ipak, ipak! Nemojte me kažnjavati! Zahtijevajte od mene bilo što što je u ljudskoj moći!

NORA: Sada više ne mogu od vas tražiti ništa. Uostalom, ja ni ne trebam nikakve pomoći. Vidjet ćete da je to sve uobraženje. Posve sigurno. Naravno! (Sjedne u stolicu za lju-ljanje, pogleda ga i nasmije se.) Vi ste uistinu vrlo ljubazan gospodin, dragi moj dok-tore! Stidite li se sada, na svjetlu?

RANK: Ne, zapravo ne! Ali, treba li možda da odem? Zauvijek?

NORA: Ne, to ne smijete! Razumije se da ćete dolaziti k nama kao i prije. Pa vi znate da Torvald ne može bez vas.

RANK: A vi?

NORA: O, ja vas uvijek rado viđam.

RANK: To me je upravo i zavelo na krivi trag. Vi ste za mene zagonetka. Često mi je izgledalo da ste vi sa mnom isto tako rado kao i s Helmerom.

NORA: Vidite: ima ljudi koje volimo i ljudi s kojima se rado družimo.

RANK: Da.

NORA: Kad sam još bila kod kuće, voljela sam tatu iznad svega, ali me je jako radovalo kad sam se mogla prokrasti dolje do služinčadi. Tamo me nisu korili, a pričale su se uvijek tako zabavne stvari.

RANK: Aha. Ja sam dakle njih zamijenio!

NORA (skoči i pođe prema njemu): Dragi, dobri doktore, nisam tako mislila. Samo što su Torvald... i tata... Kako ne shvaćate? (Iz predsoblja uđe služavka.)

SLUŽAVKA: Milostiva gospođo! (Šapće nešto i preda joj posjetnicu.)

NORA (pogleda posjetnicu): Ah! (Stavi je u džep.)

RANK: Nešto neugodno?

NORA: Ne, ne, nipošto. Samo... moj novi kostim.

RANK: Kako? Pa on je tu.

NORA: Ah da! Taj! Ali naručila sam još jedan. Torvald o tome ne smije ništa znati.

RANK: Aha, to je dakle ta velika tajna!

NORA: Da. Idite sad k njemu, on je u stražnjoj sobi. Zadržite ga dok...

RANK: Budite bez brige, neće mi pobjeći. (Odlazi u Helmerovu sobu.)

NORA (služavci): I on stoji u kuhinji i čeka?

SLUŽAVKA: Da. Ušao je na stražnji ulaz.

NORA: Jesi li mu rekla da nema nikoga kod kuće?

SLUŽAVKA: Da, ali to nije koristilo.

NORA: Neće da ode?

SLUŽAVKA: Ne prije nego što govori s milostivom gospođom.

NORA: Pusti ga onda ovamo, ali tiho. Helena, nemoj to nikome reći. To je iznenađenje za moga muža.

SLUŽAVKA: Da, da, razumijem. (Ode.)

NORA: Dolazi ono najgore. Dolazi usprkos svemu. Ne, ne, ne, to se ne može dogoditi! To se ne smije dogoditi! (Ona ode do Helmerovih vrata i povuče zasun. Služavka otvori vrata od predsoblja, pusti unutra KROGSTADA i opet zatvori za njim vrata. On je u putnom krznenom kaputu, krznenim čizmama i šubari.)

NORA (pođe mu ususret): Govorite tiho. Moj muž je kod kuće.

KROGSTAD: Meni ne smeta.

NORA: Što želite od mene?

KROGSTAD: Jedno objašnjenje.

NORA: Dakle brzo. Što je?

KROGSTAD: Vama je sigurno poznato da sam dobio otkaz.

NORA: Nisam to mogla spriječiti, gospodine Krogstad. Borila sam se za vas do krajnjih granica, ali uzalud.

KROGSTAD: Zar vas vaš suprug tako malo voli? On zna što vam ja sve mogu učiniti, a ipak se usuđuje...

NORA: Kako možete i pomisliti da on bilo što o tome zna!

KROGSTAD: Naravno, to sam i mislio. Ne izgleda vjerojatnim da bi moj dragi Torvald Helmer bio toliko muški hrabar...

NORA: Gospodine Krogstad, ja zahtijevam od vas da poštujete moga muža.

KROGSTAD: Razumije se! Sa svim dužnim poštovanjem. Ali pošto vi tu stvar, milostiva gospođo, tako bojažljivo prikrivate mogu pretpostaviti da ste danas nešto bolje nego jučer upućeni u to što ste zapravo učinili.

NORA: Bolje nego što bi me vi ikad mogli poučiti!

KROGSTAD: Svakako, jedan tako loš pravnik kao ja...

NORA: Što, dakle, želite?

KROGSTAD: Samo pogledati kako ste, gospođo Helmer. Mislio sam cijeloga dana na vas. I takav lihvar, takav nadripisar, takav – no, ukratko, takav čovjek kao ja također ima ono što nazivaju srcem.

NORA: Onda to i dokažite. Pomislite na moju malu djecu.

KROGSTAD: Onoliko koliko ste vi i vaš muž mislili na moju? Uostalom, to je sada posve svejedno! Ne trebate tu stvar uzimati k srcu – htio sam reći samo to. Ja zasad neću iznositi tu stvar u javnost.

NORA: Ne? Znala sam!

KROGSTAD: Sve se to može najljepše urediti, ne mora ni doći u javnost. Može ostati između nas troje.

NORA: Moj muž ne smije nikada ništa o tome saznati.

KROGSTAD: A kako ćete to spriječiti? Možete li možda platiti ostatak?

NORA: Ne, ne odmah.

KROGSTAD: Ili imate koji način da pribavite novac sljedećih dana?

NORA: Ne, nijedan kojim bih se htjela poslužiti.

KROGSTAD: Ne bi vam ništa pomoglo. Koliko god mi platili, ipak vam ne bih vratio zadužnicu.

NORA: Objasnite mi što s njom namjeravate.

KROGSTAD: Samo ću je zadržati – da je imam u rukama. Nitko od stranih neće o tome ništa saznati. Ako se dakle spremate na bilo kakvu očajničku odluku...

NORA: Da, spremam se.

KROGSTAD: ... ako namjeravate napustiti svoju kuću, djecu...

NORA: Da, namjeravam.

KROGSTAD: ... ili ako namjeravate nešto još gore...

NORA: Odakle vi znate...?

KROGSTAD: ... okanite se takvih misli.

NORA: Odakle vi znate da se ja bavim takvim mislima?

KROGSTAD: Ljudi gotovo uvijek tako misle u početku. I ja sam tako mislio. Ali, Bože moj, ja nisam imao hrabrosti.

NORA (tiho): Ni ja.

KROGSTAD (s olakšanjem): Zar ne? Ni vi nemate hrabrosti – ni vi!

NORA: Ne.

KROGSTAD: Pa to bi i bila velika glupost. Samo neka u kući prođe prva oluja!... Ovdje u torbi imam pismo za vašeg muža...

NORA: ... u kojem ste mu sve rekli.

KROGSTAD: S toliko obzira, koliko je samo moguće.

NORA (brzo): To pismo ne smije doći u njegove ruke! Poderite ga! Pokušat ću pribaviti novac.

KROGSTAD: Oprostite, gospođo Helmer, ali ja mislim da sam vam već rekao...

NORA: Ah, ja ne mislim na novac koji vam dugujem. Recite mi koju svotu vi zahtijevate od mog muža? Nabavit ću je.

KROGSTAD: Ja od vašeg muža ne tražim novac.

NORA: Što onda tražite?

KROGSTAD: To morate čuti. Hoću da opet budem poštovan građanin, milostiva gospođo. I u tome mi mora pomoći vaš muž. Već godinu i pol dana nisam učinio ništa nepoštena. Za svo to vrijeme borio sam se s vrlo teškim okolnostima; bio sam zadovoljan što sam se opet malo-pomalo pridizao. Sad su me izbacili i ja se ne zadovoljavam da me se opet primi, iz milosti. Ja želim napredovati, kažem vam. Hoću opet u banku, hoću neko više mjesto. To će mi mjesto dati vaš suprug.

NORA: To on neće učiniti nikada.

KROGSTAD: Hoće. Poznam ja njega. Neće se usuditi ni pisnuti. I kad budem unutra, zajedno s njim, – onda ćete vidjeti! Neće proći ni godina dana, a ja ću biti direktorova desna ruka. Ne Torvald Helmer, Nils Krogstad će upravljati bankom.

NORA: To nećete nikad doživjeti!

KROGSTAD: Namjeravate li možda...?

NORA: Sad imam hrabrosti za to.

KROGSTAD: O, vi me ne plašite. Tako fina, razmažena dama kao vi...

NORA: Vidjet ćete, vidjet ćete!

KROGSTAD: Pod led možda? U hladnu i kao smola crnu vodu? Da vas u proljeće izbaci na obalu ružnu, unakaženu, bez kose...

NORA: Nećete me zaplašiti!

KROGSTAD: Ni vi mene. Takvo što se ne čini, gospođo Helmer. I osim toga, kakve bi to imalo svrhe? Ja ga unatoč tome imam u džepu.

NORA: Čak i onda... kada mene više ne bude?

KROGSTAD: Zaboravljate da poslije vaše smrti o meni ovisi i vaš dobar glas.

NORA (stoji bez riječi i gleda ga).

KROGSTAD: Tako, sad znate na čemu ste. Ne činite nikakvih gluposti. Očekujem od Helmera odgovor na svoje pismo. I ne zaboravite da me je vaš muž sâm natjerao na takav put. To mu nikada neću oprostiti. Zbogom, gospođo! (Ode kroz predsoblje.)

NORA (žuri se do vrata od predsoblja, malo ih otvori, sluša): Odlazi. Nije ostavio pismo. Ah, ne, ne. To bi i bilo nemoguće. (Otvora vrata sve više) Što je sad? Zastaje. Ne silazi niza stube. Predomislio se! (Pismo pada u poštanski sandučić; zatim se začuju Krogstadovi koraci, koji nestaju niza stube. Nora trči kroz sobu s prigušenim krikom sve

do malog stola uz sofu; kratka stanka.) U poštanskom sandučiću! (Šulja se plašljivo do vrata od predsoblja.) Pismo je unutra! Torvalde, Torvalde, sada smo potpuno izgubljeni!

GOSPOĐA LINDE (dolazi s kostimom iz sobe lijevo): Ta-ako! Nema se više što mijenjati. Hoćeš li probati?

NORA (promuklo i tiho): Kristina, dođi ovamo.

GOSPOĐA LINDE (baci haljinu na sofu): Što ti je? Izgledaš prestrašeno.

NORA: Dođi ovamo. Vidiš li ono pismo? Tamo! Pogledaj kroz staklo na sandučiću.

GOSPOĐA LINDE: Da, vidim ga.

NORA: Pismo je od Krogstada.

GOSPOĐA LINDE: Nora! Krogstad ti je posudio novac!

NORA: Da, i sada će Torvald sve saznati.

GOSPOĐA LINDE: Vjeruj mi Nora, to je za vas oboje najbolje.

NORA: Ti još ne znaš sve. Ja sam krivotvorila potpis.

GOSPOĐA LINDE: Pravedni Bože!

NORA: Jedno ti želim reći, Kristina: ti me moraš zastupati.

GOSPOĐA LINDE: Kako to misliš? Što mogu ja...

NORA: Ako poludim...

GOSPOĐA LINDE: Nora!

NORA: Ili ako se sa mnom što drugo dogodi... ako ne budem ovdje kad...

GOSPOĐA LINDE: Nora, Nora, ti ne znaš što govoriš!

NORA: Kad bi netko onda htio na sebe sve uzeti... svu krivicu... Razumiješ?

GOSPOĐA LINDE: Da, da. Ali kako samo možeš misliti...?

NORA: Onda me ti, Kristina, moraš zastupati. Ja znam što govorim; ja sam pri punoj svijesti, i ja ti kažem: nitko drugi nije za to znao; sve sam to ja sama učinila. Ne zaboravi to.

GOSPOĐA LINDE: Sigurno neću. Ali ja sve to ne razumijem.

NORA: Pa kako bi i mogla to razumjeti! Sada će se tek dogoditi čudo!

GOSPOĐA LINDE: Čudo?

NORA: Da, čudo. Ali to se ne smije dogoditi, Kristina, ni za što na svijetu!

GOSPOĐA LINDE: Idem odmah do Krogstada. Govorit ću s njim.

NORA: Ne idi! On će te još uvrijediti!

GOSPOĐA LINDE: Bilo je nekoć vrijeme, kad bi on meni za ljubav sve rado učinio, pa ma što to bilo.

NORA: On?

GOSPOĐA LINDE: Gdje stanuje?

NORA: Ah, što ja znam... (Posegne u torbu.) Tu je njegova posjetnica. Ali pismo, pismo!

HELMER (u svojoj sobi, lupa u vrata): Nora!

NORA (zavikne prestrašeno): Što je? Što želiš od mene?

HELMER: No, no. Ne boj se. Ne možemo ući. Metnula si zasun na vrata. Probaš?

NORA: Da, da, probam. Bit ću vrlo lijepa, Torvalde.

GOSPOĐA LINDE (koja je pročitala posjetnicu): Stanuje odmah tu za uglom.

NORA: Da, ali to ipak ništa ne koristi! Mi smo potpuno izgubljeni. Pismo je u poštanskom sandučiću.

GOSPOĐA LINDE: A tvoj muž ima ključ?

NORA: Jedini!

GOSPOĐA LINDE: Krogstad mora svoje pismo nepročitano zatražiti natrag. On mora pronaći bilo kakav razlog.

NORA: Ali Torvald običava upravo u ovo doba...

GOSPOĐA LINDE: Zadrži ga. Budi za to vrijeme kod njega. Ja sam začas natrag. (Odlazi brzo kroz predsoblje.)

NORA (pođe do Helmerovih vrata, pa ih otvori): Torvalde!

HELMER (u stražnjoj sobi): No, smijem li konačno opet u svoju vlastitu sobu? Dođi, Rank. Sad ćemo na koncu konca ipak vidjeti... (Na vratima.) Ali što je to?

NORA: Što, dragi Torvalde?

HELMER: Rank mi je najavio jednu veličanstvenu maskeradu.

RANK (na vratima): Ja sam tako razumio, ali sam se možda i prevario.

NORA: Tek sutra ćete se moći diviti mojoj ljepoti.

HELMER: Ali, draga Nora, kako ti loše izgledaš! Da nisi previše vježbala?

NORA: Ne, ja uopće još nisam vježbala.

HELMER: Ali to je ipak potrebno.

NORA: Bez sumnje, Torvalde. Ali ništa ne mogu bez tvoje pomoći – ja sam upravo sve zaboravila.

HELMER: O, to ćemo mi opet brzo naučiti!

NORA: Da, Torvalde, moraš mi pomoći. Obećaj! Ah, tako se bojim. U onom velikom društvu... Večeras moraš biti samo moj. Nemoj ništa raditi – ali baš ništa. Ni jednoga poteza perom! Molim te, Torvalde!

HELMER: To ti obećavam. Večeras sam samo tvoj – ti mali, bespomoćni stvore! Ali da! Ipak ću prije... (On pođe prema vratima od predsoblja.)

NORA: Kamo ćeš?

HELMER: Samo da vidim je li došlo kakvo pismo.

NORA: Ne, nemoj, Torvalde!

HELMER: Zašto ne?

NORA: Torvalde, molim te. Nema ništa.

HELMER: Pa pusti me barem pogledati. (Hoće izaći.)

NORA (za klavirom, udari prve taktove tarantele).

HELMER (zastane na vratima): Aha!

NORA: Ako želim sutra plesati, moram prije toga s tobom vježbati.

HELMER (prilazeći joj): Zar se zaista toliko plašiš?

NORA: Da, strašno se plašim. Hajdemo odmah vježbati. Ima još vremena do večere. Sjedni za klavir i sviraj, dragi Torvalde, ispravljaj me. Dirigiraj mi onako kako ti to već znaš.

HELMER: Dobro, vrlo rado kad ti to želiš. (Sjedne za klavir.)

NORA (uzima iz kutije tamburin, a zatim dugi, šareni šal kojim se brzo ogrne; iza toga skoči jednim skokom naprijed i zavikne): Sviraj mi! Sad ću zaplesati! (Helmer svira, a Nora pleše. Rank stoji uz klavir iza Helmera i sve to promatra.)

HELMER (svira): Polakše, polakše!

NORA: Ne mogu drukčije!

HELMER: Ne tako divlje, Nora!

NORA: To tako ide!

HELMER (prestane svirati): Ne, to tako ne ide!

NORA (smije se i maše tamburinom): Zar ti nisam rekla?

RANK: Daj da ja sviram.

HELMER (ustaje): Dobro. Onda ću je ja lakše moći ispravljati.

RANK (sjedne za klavir i svira. Nora pleše sa sve većim uzbuđenjem. Helmer stoji kraj peći i za vrijeme plesa neprestano pravi primjedbe da bi je popravio. Izgleda kao da ona to ne čuje; njena se kosa raspliće i pada na ramena; ona za to ne mari, nego nastavlja plesati. Ulazi GOSPOĐA LINDE.)

GOSPOĐA LINDE (stane na vratima kao ukopana): Ah!

NORA (plešući): Tu je veselo, Kristina.

HELMER: Ali draga, Nora, pa ti plešeš kao da ti se radi o životu i smrti.

NORA: Tako je!

HELMER: Prestani, Rank! Pa to je prava ludost. Prestani, kažem ti! (Rank prestane svirati i Nora najednom stane. Helmer joj priđe.) To ne bih nikada ni pomislio. Pa ti si na sve zaboravila, što god sam ti rekao.

NORA (odbaci tamburin): No, vidiš!

HELMER: Tu još zaista treba učiti.

NORA: No sada vidiš koliko je to potrebno. Ti moraš sa mnom vježbati do posljednjeg trenutka. Obećavaš li mi to, Torvalde?

HELMER: Budi bez brige.

NORA: Ti ne smiješ ni danas ni sutra ni na što drugo misliti osim na mene; ne smiješ otvoriti ni jedno pismo, čak ni poštanski sandučić...

HELMER: Aha, ti se još uvijek bojiš onoga čovjeka...

NORA: O da, i to!

HELMER: Nora, na tebi vidim da je njegovo pismo već stiglo.

NORA: Ja ne znam. Možda. Ali ti takvo što ne smiješ sada čitati. Dok sve ne prođe, među nama se ne smije dogoditi ništa ružno.

RANK (tiho Helmeru): Nemoj joj protusloviti.

HELMER (zagrlji je): No neka bude djetetu po volji. Ali sutra uvečer, kad završiš s plesom...

NORA: Onda čini što hoćeš.

SLUŽAVKA (na desnim vratima): Milostiva gospođo, stol je postavljen.

NORA: Donesi šampanjca, Helena.

SLUŽAVKA: Molim, milostiva gospođo. (Odlazi.)

HELMER: Gle, gle! Veliko slavlje!

NORA: Gozba sa šampanjcem, sve do jutra. (Vikne kroz vrata.) A i slatkiša od badema, Helena, puno! Kad već jednom, onda čestito.

HELMER (uzme je za ruke): Tako, tako, tako. Samo ne ta plašljiva, divlja uzbuđenost. Budi opet moja draga, mala ptica pjeвица kao i uvijek!

NORA: I bit ću. Ali sada idi. I vi, doktore. Kristina, ti mi moraš opet urediti kosu.

RANK (dok odlazi s Helmerom): Tu nešto ima. Nešto se događa.

HELMER: Niti govora, dragi prijatelju. To je samo djetinjast strah o kojem sam ti pričao.

(Obojica odlaze nadesno.)

NORA: No?

GOSPOĐA LINDE: Otputovao je!

NORA: Vidjela sam već po tebi.

GOSPOĐA LINDE: Vraća se sutra uvečer. Ostavila sam mu pisamce.

NORA: To nisi trebala. Ne trebaš ništa sprečavati. Dogodit će se čudo, i... mi slavimo.

GOSPOĐA LINDE: Kakvo čudo?

NORA: Ah, ti to ne možeš razumjeti. Pođi k njima; evo odmah i mene. (Gospođa Linde odlazi u blagovaonicu. Nora zastane trenutak kao da se pribire, a zatim pogleda na svoj sat.) Pet sati. Sedam sati do ponoći. Onda još dvadeset i četiri sata do druge

ponoći. Onda će tarantela biti odigrana. Dvadesetčetiri i sedam? Još trideset i jedan sat života.

HELMER (na vratima desno): Ali gdje je ostala moja ptičica?

NORA (poleti k njemu raširenih ruku): Tu je!

ZASTOR

Treći čin

Ista soba. Stolić i stolice pomaknuti su na sredinu sobe. Na stolu gori svjetiljka. Vrata od predsoblja su otvorena. S gornjeg kata čuje se glazba.

GOSPOĐA LINDE (sjedi za stolom i prelistava neku knjigu, ali se ne može koncentrirati; nekoliko puta pogleda prema vratima i na svoj sat.): Još ga nema. Već je krajnji čas. Možda ni neće... (Opet osluškuje.) Ah, evo ga! (Ona pođe u predsoblje i oprezno otvori glavna vrata; začuju se tihi koraci na stubama; ona šapuće.) Uđite! Nema nikoga.

KROGSTAD (na vratima): Dobio sam vašu poruku. O čemu se radi?

GOSPOĐA LINDE: Moram hitno s vama razgovarati.

KROGSTAD: Ovdje?

GOSPOĐA LINDE: Kod mene nije moguće. Moja soba nema poseban ulaz. Uđite. Ovdje nema nikoga. Posluga spava, a Helmerovi su gore na plesu.

KROGSTAD (uđe u sobu): Na plesu? I to baš večeras!

GOSPOĐA LINDE: Da, a zašto ne?

KROGSTAD: Imate pravo – zašto ne?

GOSPOĐA LINDE: Nils, moramo razgovarati.

KROGSTAD: Imamo li još o čemu?

GOSPOĐA LINDE: O puno toga.

KROGSTAD: Tko bi pomislio!

GOSPOĐA LINDE: Vi nikada niste razumjeli...

KROGSTAD: A što tu još treba razumjeti? Stara priča! Jedna žena bez srca, okrenula leđa jednom čovjeku čim se pojavila bolja prilika.

GOSPOĐA LINDE: Bez srca? Mislite da mi je bilo lako?

KROGSTAD: A nije?

GOSPOĐA LINDE: Zbilja ste to mislili?

KROGSTAD: Ako nije tako, zašto ste mi onda pisali to što ste mi pisali?

GOSPOĐA LINDE: Što sam drugo mogla? Morala sam s vama prekinuti, morala sam ubiti svaki osjećaj koji ste imali za mene.

KROGSTAD (stišćući šake): Jasno! I sve zbog... novca!

GOSPOĐA LINDE: Zaboravljate da sam ja imala nepokretnu majku i dva mala brata. Mi nismo mogli čekati na tebe, Nils. Tvoji su izgledi onda bili nikakvi.

KROGSTAD: Vi svejedno niste imali pravo da me napustite zbog nekog drugog!

GOSPOĐA LINDE: Tko tu može suditi?

KROGSTAD (tiho): Kad sam vas izgubio, bio je to brodolom. Pogledajte me: ja sam brodolomac, ja se utapam!

GOSPOĐA LINDE: Pomoć je možda blizu.

KROGSTAD: Bila je blizu dok niste došli vi i prepriječili mi put.

GOSPOĐA LINDE: Ja sam tek danas doznala da je mjesto u banci koje mi nude – tvoje.

KROGSTAD: Neka bude kako kažete. Ali sada... što ćete sada? Odbiti?

GOSPOĐA LINDE: To tebi ne bi pomoglo.

KROGSTAD: Kakve to ima veze?

GOSPOĐA LINDE: Ja sam se naučila razboritosti. Život me naučio, i tvrda, gorka oskudica.

KROGSTAD: A mene je naučio da ne vjerujem lijepim riječima.

GOSPOĐA LINDE: Lijepim riječima ne, ali djelima? Djelima valjda vjerujete.

KROGSTAD: Kako to mislite?

GOSPOĐA LINDE: Rekli ste da se utapate...

KROGSTAD: Imam razloga da to kažem.

GOSPOĐA LINDE: Imam i ja. Sjedim tu kao brodolomac na splavi... bez igdje ikoga za koga bih se brinula.

KROGSTAD: Sami ste birali.

GOSPOĐA LINDE: Nisam imala drugog izbora – onda...

KROGSTAD: No, a sad?

GOSPOĐA LINDE: Nils, mi smo dvoje brodolomaca. Zar se ne bismo mogli pomagati?

KROGSTAD: Ti...

GOSPOĐA LINDE: Ipak je bolje kad je dvoje na istoj splavi nego svaki sâm na svojoj.

KROGSTAD: Kristina!

GOSPOĐA LINDE: No, a što misliš, zašto sam došla?

KROGSTAD: Zbog mene?

GOSPOĐA LINDE: Ja moram raditi. Ja sam, koliko se sjećam, radila cijeli svoj život. To je bila moja najveća, moja jedina radost. Sad sam potpuno sama... prazne duše, napuštena. Raditi samo za sebe, gdje je tu zadovoljstvo? Nils, daj mi nekoga, nešto, za što bih mogla raditi.

KROGSTAD: Histerija! Čista ženska histerija! Prinošenje žrtve – ništa drugo!

GOSPOĐA LINDE: Od mene?

KROGSTAD: Ti znaš... o meni..... moju prošlost?

GOSPOĐA LINDE: Da.

KROGSTAD: I kakvu imam reputaciju?

GOSPOĐA LINDE: Iz tvojih je riječi maloprije izgledalo da vjeruješ da bi uz mene bio drukčiji.

KROGSTAD: Sasvim, sasvim drukčiji.

GOSPOĐA LINDE: I sad? Još uvijek?

KROGSTAD: Kristina, ti zbilja u to vjeruješ? Da, vidim to na tebi. Ti bi imala hrabrosti...

GOSPOĐA LINDE: Ja trebam oko sebe djecu kojoj bih bila majkom, a tvoja djeca trebaju majku. Mi trebamo jedno drugom. Nils, ja ti vjerujem – onom kakav stvarno jesi.

KROGSTAD: Hvala, Kristina, hvala! Sad ću se već moći rehabilitirati i u tuđim očima! Ali, zaboravio sam...

GOSPOĐA LINDE (osluškuje): Tiho! Tarantela! Idi! Idi sad!

KROGSTAD: Zašto?

GOSPOĐA LINDE: Zar ne čuješ gore ples? Čim završi, oni će se vratiti.

KROGSTAD: Idem! Sve nam je uzalud. Ti ni ne znaš što sam ja poduzeo protiv Helmerovih.

GOSPOĐA LINDE: Znam, Nils.

KROGSTAD: I svejedno imaš hrabrosti...?

GOSPOĐA LINDE: O, znam ja na što sve čovjeka može natjerati očaj.

KROGSTAD: Kad bih to mogao nekako popraviti!

GOSPOĐA LINDE: Možeš. Tvoje je pismo još uvijek u sandučiću.

KROGSTAD: Sigurna si?

GOSPOĐA LINDE: Apsolutno. Ali...

KROGSTAD (uputi joj dug, ispitljiv pogled): To ti spašavaš nju – svoju prijateljicu. Budi iskrena, nije li tako?

GOSPOĐA LINDE: Nils, tko se jedanput proda za ljubav drugima, taj to ne ponavlja.

KROGSTAD: Tražit ću svoje pismo natrag.

GOSPOĐA LINDE: Nemoj.

KROGSTAD: Hoću. Pričekat ću Helmera. Zahtijevat ću da mi vrati moje pismo, jer da se odnosi na moj otkaz i nije potrebno da ga čita.

GOSPOĐA LINDE: Ne, Nils. Ne traži to pismo natrag.

KROGSTAD: Ali ti si mi baš zbog toga pisala, zvala me da dođem!

GOSPOĐA LINDE: Da, jučer, u prvom strahu. Ali otad su protekla dvadeset i četiri sata, i nećeš vjerovati što sam sve vidjela u ovoj kući. Helmer mora doznati istinu. Ta nesretna tajna mora na vidjelo, između njih mora doći do iskrenog razjašnjenja. Dosta je bilo skrivanja i laži.

KROGSTAD: No dobro, kako ti kažeš. Ali nešto mogu učiniti i učinit ću to odmah.

GOSPOĀA LINDE (osluškuje): Požuri! Idi! Idi! Ples je završen. Nismo više ni trenutka sigurni.

KROGSTAD: Pričekat ću te dolje.

GOSPOĀA LINDE: Da, mogli bi me ispratiti do kućnih vrata.

KROGSTAD: Nikad nisam bio ovako sretan. (On odlazi kroz predsoblje; vrata između sobe i predsoblja ostaju otvorena.)

GOSPOĀA LINDE (posprema malo i priprema svoj kaput i šešir.): Kakav preokret! Da, kakav preokret! Konačno netko za koga ću moći raditi... živjeti; dom u koji ću smjeti unijeti sreću i zadovoljstvo. Kad bi samo brzo došli! (Osluškuje.) Ah, tu su. Kaput! (Uzima šešir i kaput.)

(Napolju se čuju glasovi HELMERA i NORE, ključ se u bravi okreće i Helmer gotovo silom uvodi Noru u predsoblje. Ona je u talijanskom kostimu s velikim crnim šalom, a Helmer u večernjem odijelu preko kojega ima raskopčan domino.)

NORA (još na vratima, opirući se): Ne, ne, ne! Neću kući! Hoću opet gore. Neću tako rano! Još je rano!

HELMER: Ali, Nora... draga...

NORA: Ah, molim te, usrdno te molim, Torvalde. Molim te iz svega srca – samo još jedan sat.

HELMER: Ne, draga moja, ni minutu više. Znaš da smo se tako dogovorili! Ta-ko, a sada u sobu. Tu ćeš se još prehladiti. (Unatoč njezinu protivljenju, on ju uvede u sobu.)

GOSPOĀA LINDE: Dobra večer.

NORA: Kristina!

HELMER: GospoĀo Linde, dobra večer. Nije li malo kasno...?

GOSPOĀA LINDE: Oprostite. Tako sam silno htjela vidjeti Noru u njenom kostimu.

NORA: Zar si cijelo ovo vrijeme sjedila ovdje i čekala?

GOSPOĀA LINDE: Da. Došla sam nažalost prekasno. Ti si već bila gore, a ja, eto, nisam htjela otići dok te ne vidim.

HELMER (skidajući Nori šal): Da, samo je dobro pogledajte. Mislim da to zavrjeĀuje. Zar nije dražesna, gospoĀo Linde?

GOSPOĀA LINDE: Da, moram priznati.

HELMER: Zar nije neobično dražesna? S tim se složilo i cijelo društvo. Ali je užasno tvrdoglavo to malo, slatko stvorenje. Što da se radi? Vjerujete li da sam gotovo morao upotrijebiti silu da je odvedem.

NORA: Torvalde, ti ćeš se još pokajati što mi nisi priuštio barem još pola sata.

HELMER: Čujete li je, gospoĀo Linde. Ona je plesala svoju tarantelu – dobila je buran pljesak, koji je i zaslužila, iako je interpretacija možda bila previše naturalistična. Ja

mislim malo naturalističnija nego što to, strogo uzevši, odgovara zahtjevima umjetnosti. Ali svejedno – ona je dobila pljesak, buran pljesak. I da sam je poslije toga još pustio da ostane? Da oslabi taj dojam? O, nipošto! Uzeo sam ispod ruke svoju dražesnu djevojčicu s Caprija – svoju kapricioznu djevojčicu s Caprija – brzi krug po dvorani, na sve strane naklon i, kako to piše u romanima, lijepa je slika iščeznula. Odlazak uvijek mora biti impresivan, gospođo Linde. To i njoj stalno govorim. Uh, što je tu toplo! (Odbaci domino na stolac i otvori vrata svoje sobe.) Što? Tu je mrak! Ah da, razumije se. Oprostite... (On uđe unutra i upali nekoliko svijeća.)

NORA (šapne brzo i kao bez daha): Dakle?!

GOSPOĐA LINDE (tiho): Govorila sam s njim.

NORA: I?

GOSPOĐA LINDE: Nora, moraš mužu sve reći!

NORA (gotovo bez glasa): Znala sam.

GOSPOĐA LINDE: Krogstada se ne trebaš bojati. Ali Torvaldu moraš reći sve.

NORA: Neću mu reći.

GOSPOĐA LINDE: Onda će mu reći ono pismo.

NORA: Hvala ti, Kristina. Sada znam što mi je činiti. Pst! (Helmer opet ulazi u sobu.)

HELMER: No, gospođo Linde, jeste li se nadvili?

GOSPOĐA LINDE: Da, a sad ću se oprostiti.

HELMER: Što, već? To je vaše pletivo?

GOSPOĐA LINDE (uzima ga): Da, hvala lijepa. Skoro sam ga zaboravila.

HELMER: Dakle vi i pletete?

GOSPOĐA LINDE: Da.

HELMER: Znate, bolje bi bilo da vezete.

GOSPOĐA LINDE: Tako? A zašto?

HELMER: Zato, što to mnogo ljepše izgleda. Pogledajte: lijevom rukom držite okvir – tako – a desnom povlačite iglu – tako – u laganom, velikom luku. Zar ne?

GOSPOĐA LINDE: Da.

HELMER: Naprotiv, pri pletenju nema gracije. Pogledajte samo: ruke zgrčene, pletaće igle pumpaju gore-dolje, gore-dolje kao kineski štapići. Pili smo sjajan šampanjac!

GOSPOĐA LINDE: Laku noć, Nora. Nemoj se dalje tvrdoglaviti.

HELMER: Dobro rečeno, gospođo Linde.

GOSPOĐA LINDE: Laku noć, gospodine direktore! (Helmer je otprati do vrata.)

HELMER: Laku noć, laku noć. Možete sami? Ja bih vas rado... no nemate to daleko. Laku noć, laku noć. (Gospođa Linde odlazi; on zatvori vrata i vrati se u sobu.): Konačno smo je se riješili. Kakva dosadna ženska!

NORA: Torvalde, ti si sigurno umoran.

HELMER: Ne, ni najmanje.

NORA: Nisi ni pospan?

HELMER: Apsolutno budan i pun energije. A ti? Ti izgledaš posve umorno i pospano.

NORA: Vrlo sam umorna. Idem odmah u krevet.

HELMER: Vidiš li, vidiš? Bio sam dakle potpuno u pravu kad sam te natjerao da odemo.

NORA: Ah, ti si uvijek u pravu.

HELMER (poljubi je u čelo): Tako! Moja ptičica govori kao razborit čovjek. Reci mi, jesi li primijetila kako je Rank bio večeras veseo?

NORA: Je li? Jedva da sam s njim i progovorila.

HELMER: Skoro ni ja. Ali već ga odavno nisam vidio tako dobre volje. (Promatra je nekoliko trenutaka, zatim joj priđe bliže.) Hm! Ipak je divno kad je čovjek opet između svoja četiri zida. Posve sâm s tobom... O ti, zavodnice... divna... mlada...

NORA: Ne gledaj me tako, Torvalde!

HELMER: Da ne gledam svoje najveće blago? Da ne gledam svu tu krasotu koja pripada meni, samo meni. Posve i samo, samo meni!

NORA (ode na drugu stranu stola): Nemoj mi večeras tako govoriti.

HELMER (ide za njom): Tebi je, osjećam, još tarantela u krvi. To te čini još zavodljivijom. Tiho! Sada odlaze gosti. (Tiše.) Nora, sad će biti tiho. Sasvim tiho...

NORA: Nadam se.

HELMER: Moja jedina, ljubljena Nora. Znaš, kad sam tako s tobom negdje vani, kad jedva da mogu i pričati s tobom, kad jedva da mogu izmijeniti s tobom poneki pogled – znaš li zašto se onako držim? Ja zamišljam da smo tajni ljubavnici koji su se jedno drugom obećali, i to je samo naša tajna. Nitko, nitko za to ne zna...

NORA: Znam da su sve tvoje misli uz mene.

HELMER: A onda, kad pođemo i kad metnem šal na tvoja nježna, mlada ramena – oko tvoga divnog vrata – onda zamišljam da si moja mlada, nova, nevjesta, da upravo idemo iz crkve, da te prvi puta vodim u svoj stan – i da sam prvi puta sâm s tobom – posve sâm s tobom, ti mlada, sva uzdrhtala ljepoto! Cijele sam večeri samo za tobom čeznuo. Kad sam te vidio kako se izvijaš u taranteli uzavrela mi je krv i nisam se više mogao suzdržati i zato sam te požurivao kući.

NORA: Pusti me, Torvalde. Daj mi mira. Ja to ne želim.

HELMER: Što to znači? Ti se šališ! Ti nećeš, ne želiš? Pa ja sam ti muž!

(Netko kuca na stubišnim vratima.)

NORA (trgne se): Slušaj!

HELMER (polazeći u predsoblje): Tko je?

DOKTOR RANK (izvana): Ja sam. Mogu li na časak?

HELMER (tiho, srdito): Što taj sad hoće? (Glasno.) Samo trenutak! (Ode i otključa.) No, lijepo od tebe što nisi samo tako prošao pokraj naših vrata.

RANK: Pričinilo mi se da čujem tvoj glas, pa sam poželio još malo zaviriti. (Zaokruži letimice očima.) Ah da, ove drage i mile prostorije. Vi to tu imate i lijepo i udobno.

HELMER: Vidim da se i tebi svidjela zabava.

RANK: Naravno. A zašto ne? Zašto da čovjek na tome svijetu ne uživa u svemu? Barem onoliko koliko može i kako dugo može. Vino je bilo izvrsno...

HELMER: Osobito šampanjac.

RANK: I ti si primijetio? Upravo nevjerovatno koliko sam ga potamnio!

NORA: I Torvald je večeras mnogo pio.

RANK: Zaista?

NORA: Brzo mu udara u glavu. Uvijek.

RANK: A zašto si čovjek, nakon dobro provedenog dana, ne bi priuštio i ugodnu večer?

HELMER: Dobro provedenog dana? Time se, nažalost, ne bih mogao pohvaliti.

RANK (potapša ga po ramenu): A vidiš, ja mogu.

NORA: Znanstvena istraživanja, doktore?

RANK: Točno.

HELMER: Gle, gle, kako velike riječi za tako malu curicu! Znanstveni... pa istraživanja...!

NORA: A smije li vam se čestitati na rezultatu?

RANK: To svakako!

NORA: Rezultat je dakle bio dobar?

RANK: Takav da bolji ne može biti ni za liječnika ni za pacijenta.

NORA (brzo i ispitujući): Konačan?

RANK: Konačan. Pa zar onda nisam zaslužio jedno ugodnu večer?

NORA: O, doktore, naravno da jeste.

HELMER: No, da! Ali samo dotle dok to sutradan ne požališ.

RANK: Nikad ni zbog čega ne treba žaliti.

NORA: Doktore, zar vi toliko volite krabuljne plesove?

RANK: Da, a osobito kad ima mnogo lijepih kostima...

NORA: Čujte me, kako bi se nas dvoje maskirali za sljedeći ples?

HELMER: O, mala lakoumnica već misli na sljedeći!

RANK: Nas dvoje? Reći ću vam: vi ćete biti dobra vila.

HELMER: Za boga miloga, što će onda obući?

RANK: Što i svakog dana.

HELMER: Bravo! Galantno rečeno. A znaš li možda što ćeš biti ti?

RANK: Dragi prijatelju, s tim sam ja posve načistu.

HELMER: Dakle?

RANK: Na sljedećem krabuljnom plesu bit ću nevidljiv.

HELMER: Sjajno!

RANK: Postoji neki veliki crni šešir – nisi to čuo? – metneš ga na glavu i nitko te ne vidi.

HELMER (prigušujući smijeh): Apsolutno točno!

RANK: Ali ja sam posve zaboravio zašto sam došao. Helmer, daj mi jednu cigaru, jednu od onih tvojih havana.

HELMER: Vrlo rado. (Pruži mu kutiju s cigarama.)

RANK (uzme jednu i odreže vršak): Hvala!

NORA (zapali šibicu): Ja ću vam dati vatre.

RANK: Hvala lijepa. (Ona drži šibicu, a on pripaljuje cigaru.): A sada, zbogom!

HELMER: Zbogom, zbogom, dragi prijatelju!

NORA: Lijepo spavajte, doktore!

RANK: Najljepša hvala za tu želju.

NORA: Poželite mi to isto.

RANK: Vama? No dobro, ako želite: Lijepo spavajte! I, hvala na vatri. (On im se nakloni i ode.)

HELMER (prigušenim glasom): Previše je popio.

NORA (kao odsutna duhom): Možda. (Helmer izvadi iz džepa svoj svežanj ključeva i pođe u predsoblje.) Torvalde, što tražiš tamo?

HELMER: Moram isprazniti sandučić za pisma. Posve je pun. Sutra ujutro neće biti mjesta za novine.

NORA: Nećeš valjda noćas još raditi?

HELMER: Znaš da neću. Što je to? Netko je dirao bravu.

NORA: Bravu?

HELMER: Pa da. Ali tko? Ne mogu vjerovati da bi posluga... Slomljena ukosnica! Nora, to je jedna od tvojih.

NORA (brzo): Onda mora da su djeca.

HELMER: Pobrini se da to ne ponove. Hm, hm... no konačno sam ga otvorio (Izvadi poštu i vikne u kuhinju) Helena! Helena, ugasite svjetiljku na ulazu. (On se vrati u sobu i zatvori vrata od predsoblja.)

HELMER (s pismima u ruci): Pogledaj, pogledaj samo koliko se toga nakupilo. (Prevrće pisma.) Što je to?

NORA (kraj prozora): Ne, ne, Torvalde!

HELMER: Dvije posjetnice – od Ranka.

NORA: Od doktora?

HELMER (gleda posjetnice): Rank, doctor medicinae. Ležale su sasvim na vrhu. Mora da ih je ubacio na odlasku.

NORA: Piše li što na njima?

HELMER: Iznad imena je crni križ. Pogledaj! Kakva jeziva ideja! Upravo kao da najavljuje svoju vlastitu smrt.

NORA: Pa i najavljuje.

HELMER: Kako? Ti znaš? Rekao ti je nešto?

NORA: Da. Tim se posjetnicama od nas oprostio. On će se zaključati i umrijeti.

HELMER: Jadni moj prijatelju! Ja sam dobro znao da ga neću više dugo imati. Ali tako brzo... I sad se skriva kao ranjena zvijer.

NORA: Kad se već mora dogoditi, onda je najbolje da se dogodi bez ijedne riječi. Zar ne?

HELMER: Bio nam je kao rod. Ne mogu ni zamisliti naš život bez njega. Nesretan, usamljen – bio je kao nebo na kojem je naša sreća sjala poput sunca. (Zastane.) No, možda je tako najbolje. Za njega sigurno. A možda i za nas. Sad smo nas dvoje sami. (Zagrli je.) O, mila moja ženo! Htio bih te zagrliti još čvršće. Znaš li, Nora, katkada poželim da ti zaprijeti smrtna opasnost, pa da za tebe dam i svoju krv i svoj život.

NORA (otrgne se i rekne mu čvrsto i odlučno): Moraš otvoriti pisma, Torvalde.

HELMER: Ne, ne, sad želim biti s tobom.

NORA: Misli na smrt svoga prijatelja!

HELMER: Imaš pravo. To nas je oboje potreslo. To se isprijecilo između nas: ružnoća, smrt, misao na smrt. Moramo se toga osloboditi. A dotle – svatko u svoju sobu.

NORA (grli ga): Laku noć, Torvalde! Dobro spavaj.

HELMER (poljubi je u čelo): Laku noć, moja ptico pjevice. Dobro spavaj, Nora. A sad ću pročitati ta pisma. (On ode s pismima u svoju sobu i zatvori vrata.)

NORA (unezvijereno, pipajući naokolo, uzima Helmerov domino, ogrće ga i šapuće brzo, promuklo i isprekidano): Nikad više da ga ne vidim? Nikad! Nikad! Nikad! (Omota si glavu šalom.) A ni djecu. Ni nju ne. Nikada, nikada! O! Voda, hladna kao led i crna. O, beskrajna dubino! To sve... o, da je sve već prošlo! Sada otvara pismo... sad ga čita. Ne, ne! Ne još! Zbogom, Torvalde, djeco moja! (Ona bi htjela pojuriti kroz predsoblje. U tom trenutku otvori Helmer naglo svoja vrata i pojavi se s otvorenim pismom u ruci.)

HELMER: Nora!

NORA (glasno uzvikne): Ah!

HELMER: Što je ovo? Znaš li ti što piše u ovom pismu?

NORA: Da, znam. Pusti me da odem! Pusti me van!

HELMER (zadržava je): A kamo bi ti?

NORA (pokušava se oteti): Ne spašavaj me, Torvalde!

HELMER (zatetura natrag): To je istina? Istina što tu piše? Užasno! Ne, ne, to nije i ne može biti istina!

NORA: To je istina. Voljela sam te više od svega na svijetu!

HELMER: Mani se tih bijednih izgovora!

NORA (prilazi mu korak bliže): Torvalde!

HELMER: O, nesretnice, kako si mogla?

NORA: Pusti me da odem! Nemoj mi pomagati! Ne uzimaj to na sebe!

HELMER: Mani se komedije! (Zaključava predsoblje.) Ostat ćeš ovdje i odgovarati. Imaš li ti pojma što si učinila? Odgovori mi! Imaš li ti pojma o tome?

NORA (gleda mu ravno u oči; sve hladnijim tonom): Da, sada razumijem.

HELMER (hoda po sobi): O, na što su mi se oči otvorile! Osam godina... ona... moja radost... moj život... moja žena! Licemjerka, lažljivka! Gore, još gore – zločinka! O, kakve li gadosti! Fuj! Fuj! (Stane i gleda u nju. Ona mu uzvrća pogled.)

HELMER (zastane pred njom): Trebao sam to i očekivati. Morao sam to predvidjeti. Kakav otac, takva i kći. Šuti! Ni religije, ni morala, ni osjećaja dužnosti! Pravio sam se da to ne vidim – zbog tebe, za tvoje dobro – i eto što sam za to dobio. I to mi je hvala?!

NORA: I to ti je hvala.

HELMER: Sreću si mi razorila, uništila si cijelu moju budućnost! Ah, strašno je i pomisliti. Ja sam u kandžama jednog potpuno besavjesnog čovjeka. On može sa mnom raditi što god ga je volja; tražiti od mene što mu padne na pamet; zapovijedati mi, nalagati mi po svojoj miloj volji. A ja? Ne smijem ni pisnuti! A sve za volju jedne lakoumne žene!

NORA: Kad mene više ne bude, bit ćeš slobodan.

HELMER: Pusti te fraze! I tvoj je otac uvijek imao u pripravnosti slične frazetine. Što ja imam od toga da, kako ti kažeš, tebe ne bude? Baš ništa! On tu stvar svejedno može razglasiti, a ako to učini, na mene će pasti sumnja da sam ja znao za tvoje zločinačko djelo. A možda će se misliti da sam i sam tu umiješan – da sam te ja na to naveo! I na svemu tome mogu zahvaliti tebi; tebi, koju sam za cijelo vrijeme našega braka na rukama nosio. Shvaćaš li sad što si mi učinila?

NORA (s ledenim mirom): Potpuno.

HELMER: Ovo prelazi granice mogućeg. Ja to ne razumijem. Ali, dogodilo se i mora se nekako riješiti. Skini taj šal! Skini kad ti kažem! Ja toga čovjeka moram pokušati umiriti. Ta se stvar pošto-poto mora zataškati. A što se tebe i mene tiče, morat će izgledati kao da se među nama ništa nije promijenilo. Naravno, samo pred svijetom Ti, dakle, ostaješ u kući; to se samo po sebi razumije. Ali djecu mi ne smiješ odgajati; djecu ti ne mogu povjeriti. O, kad to moram reći onoj koju sam toliko nježno ljubio i

koju još...! No, s tim je gotovo. Od danas se više ne radi o sreći, nego o spašavanju ruševina, ostataka, privida... (U predsoblju je zazvonilo. Helmer se trgne.) Što je to? Tako kasno? Da nije on? Sakrij se, Nora! Reci da si bolesna. (Nora ostaje nepomično stajati. Helmer odlazi i otvara vrata od predsoblja.)

SLUŽAVKA (u predsoblju, napola obučena): Pismo za milostivu gospođu.

HELMER: Dajte ga ovamo. (Uzima pismo i zatvara vrata.) Da – od njega! Tebi ga ne dam. Sâm ću ga pročitati.

NORA: Pročitaj.

HELMER (kraj svjetiljke): Ne..... mogu. To bi nas moglo dotući – oboje. Pa ipak, moram. (Otvori pismo, preleti nekoliko redaka, pogleda na priloženi papir; radosno uzvikne.) Nora!

NORA (gleda ga kao da pita).

HELMER: Nora! Ne, čekaj! Daj da pročitam još jedanput. Ipak, ipak! Ja sam spašen! Nora, ja sam spašen!

NORA: A ja?

HELMER: Pa i ti – razumije se; mi smo oboje spašeni; i ti i ja. Pogledaj samo. On ti vraća ugovor. Piše da žali i da se kaje..... da je neki sretni obrat u njegovu životu... To nije važno. Mi smo spašeni! Nitko ti ništa ne može. O, Nora, Nora! Čekaj, najprije se moramo svega riješiti. Samo da pogledam... (Pogleda brzo ugovor.) Ne, neću ni da vidim, sve je samo ružan san. (On razdere u komadiće ugovor i obadva pisma, baci ih u peć i gleda kako gore.) Tako, sad više ničega nema. Piše da ti još od Badnjaka..... O, Nora, pa to mora da su za tebe bila tri grozna dana!

NORA: Već tri dana se borim.....

HELMER: Mučila si se, nisi vidjela drugog izlaza... no ne mislimo na to. Bilo je strašno – gotovo je. Veselimo se! Zar ne čuješ, Nora? Čini mi se da ti još ne shvaćaš: to je prošlo! Ali što je to – taj ledeni izraz? Ah, moja sirota, mala Nora, ja već razumijem: ti još ne možeš vjerovati da sam ti ja oprostio. A jesam, Nora, kunem ti se, sve sam ti oprostio. Ja znam da si sve to učinila samo iz ljubavi prema meni.

NORA: To je istina.

HELMER: Voljela si me onako kao što je žena dužna voljeti svoga muža. Ti samo nisi imala potreban uvid da bi mogla prosuditi sredstva. Ali nemoj misliti da si mi manje draga zato što se ne znaš sama snaći. Osloni se samo na mene, ja ću te voditi, štiti. Slab bih ja bio muškarac kad me ženska slabost, tvoja slabost, ne bi još više privlačila k tebi. A one teške riječi što sam ih izgovorio kad sam mislio da će se sve svaliti na moju glavu, to zaboravi. Ja sam ti oprostio, Nora. Ja ti se kunem da sam ti oprostio.

NORA: Hvala ti na tvom opraštenju. (Odlazi kroz vrata nadesno.)

HELMER: Čekaj! (Gleda u sobu.) Što to radiš?

NORA (iznutra): Skidam kostim. Dosta je bilo maskarade!

HELMER (na otvorenim vratima): Pa, dobro. Samo se ti meni smiri. Moja mala, uplašena ptičice! Samo se mirno odmori, a ja ću raširiti svoja krila, ja ću te čuvati i štiti. (Šeće oko vrata.) O, kako je udoban i lijep naš dom, naše gnijezdo, Nora. Ovdje si u zaklonu, jedna moja ustrašena golubice, koju sam istrgnuo iz razbojničkih kandži kopca. Ja ću već umiriti to tvoje siroto, uzburkano srce. Malo-pomalo, Nora – vjeruj mi. Već sutra ćeš na sve to gledati drugim očima. Brzo će sve opet biti po starom. Neću ti više morati ponavljati da sam ti oprostio. Sama ćeš uvidjeti. Kako si uopće mogla i misliti da bih te ja mogao odbaciti ili ti ma što prigovoriti? Zbilja, Nora, ti ne poznaješ srce pravog muškarca. Muškarcu je neopisivo ugodno znati da je svojoj ženi oprostio – da joj je iskreno i iz svega srca oprostio. Ona je tako u dvostrukom smislu postala njegova svojina; on ju je tako ponovno donio na svijet; ona je postala, da tako kažem, istodobno njegova žena i njegovo dijete. A to ćeš mi ti odsad i biti, ti slabi i nemoćni stvore. Nikad se ne smiješ bojati, Nora. Budi samo iskrena, pa ću ja biti i tvoja volja i tvoja savjest. No, što je? Ne ideš u krevet? Presvukla si se?

NORA (u svojoj svagdašnjoj haljini): Da, Torvalde, presvukla sam se.

HELMER: Ali zašto sada? Kasno je.

NORA: Noćas neću spavati.

HELMER: Ali, draga Nora...

NORA (gleda na svoj sat): Pa nije ni tako kasno. Sjedni, Torvalde, moramo razgovarati. (Sjedne za stol.)

HELMER: Nora, što to znači? Taj ledeni izraz lica...

NORA: Samo sjedni. Imam ti puno toga reći.

HELMER (sjedne za stol, njoj nasuprot): Ti me plašiš, Nora. Ja te ne razumijem.

NORA: To i jest ono. Ti me ne razumiješ. A ni ja tebe nisam razumjela – sve do ovoga večeras. Molim te, ne prekidaš me. Mi se moramo nekako nagoditi.

HELMER: Kako to misliš?

NORA (nakon kratke šutnje): Čudno je to, zar ne?

HELMER: A što to?

NORA: Mi smo već osam godina u braku. Zar ti nije čudno da smo nas dvoje – ti i ja, muž i žena – danas prvi puta sjeli da ozbiljno porazgovaramo?

HELMER: Što znači »ozbiljno«?

NORA: Čitavih osam godina – i duže još, od prvoga dana našeg poznanstva – mi nikada ni o čemu nismo izmijenili ni jednu ozbiljnu riječ.

HELMER: Zar sam ti stalno trebao govoriti o stvarima u kojima mi ionako ne bi mogla pomoći?

NORA: Ne govorim o poslu. Kažem samo da mi nikada nismo zajedno sjeli da o nečemu temeljito porazgovaramo.

HELMER: Ali, draga Nora, pa to nije za tebe.

NORA: Eto, došli smo na to. Ti me nikada nisi razumio. Vi ste mi mnogo skrivili. Prvo tata, a onda ti.

HELMER: Što! Nas dvojica? Mi, koji smo te voljeli više od svega na svijetu?

NORA (kima glavom): Vi me uopće nikada niste voljeli. Bilo vam je prijatno misliti da me volite.

HELMER: Nora, kakve su to riječi!

NORA: To je tako, Torvalde. Kad sam još bila kod tate, on mi je iznosio svoje nazore, pa sam i ja imala isto takve nazore. Ako sam katkada drukčije mislila, zatajila sam to jer mu ne bi bilo pravo. On me je nazivao svojom lutkicom i igrao se sa mnom kao što sam se ja igrala sa svojim lutkama. Onda sam prešla u ovu kuću, k tebi...

HELMER: Kako se ti to izražavaš o našem braku?

NORA (staloženo): Mislim, onda sam prešla iz očevih ruku u tvoje. Ti si sve uredio po svoje ukusu i ja sam usvojila tvoj ukus; ili sam se samo tako pravila; ne znam više točno – čini mi se i jedno i drugo; malo jedno i malo drugo. Kad sada bacim pogled unatrag, čini mi se da sam ovdje živjela kao prosjak – od milostinje. Ja sam živjela od toga što sam za tvoju ljubav pravila predstave. Ti si tako htio. Ti i tata, vi ste mi mnogo naškodili. Spriječili ste me u razvoju.

HELMER: Nora, ti si smiješna i nezahvalna! Pa zar ti ovdje nisi bila sretna?

NORA: Nikada. Mislila sam da jesam, ali nisam.

HELMER: Nisi? Nisi bila sretna?

NORA: Ne, samo vesela. Ti si uvijek bio tako ljubazan prema meni. Ali naš dom nije bio ništa drugo, nego kao neka kućica za lutke. Tu sam ja bila tvoja velika lutka, kao što sam kod tate u kući bila mala lutka. A naša su djeca opet bila moje lutke. Kad si se ti sa mnom igrao bilo mi je to upravo toliko veselje kao što je bilo djeci kad sam se ja igrala s njima. To je bio naš brak, Torvalde.

HELMER: Možda si i u pravu. Histerična si i pretjeruješ, ali si možda malko u pravu. Ali od sada se sve mijenja. Dani igrarija su prošli, dolazi vrijeme odgoja.

NORA: Odgoja? Za koga, za djecu ili za mene?

HELMER: Za tebe, kao i za djecu, draga Nora.

NORA: Ah, Torvalde, nisi ti čovjek koji bi me naučio da budem prava žena.

HELMER: Šališ se!

NORA: A ja, jesam li ja dorasla da odgajam djecu?

HELMER: Nora!

NORA: Sâm si maloprije rekao da mi ne bi mogao povjeriti djecu.

HELMER: Izgubio sam živce! Kako si mi uopće mogla povjerovati?

NORA: Bio si u pravu. Ja ih ne mogu odgajati. Prije toga moram odgojiti nekog drugog, a taj drugi sam ja. Ti mi tu ne možeš pomoći. To moram učiniti sama. Zato te sada ostavljam.

HELMER (skoči): Što si rekla?!

NORA: Ako želim pronaći sebe, razumjeti sebe, moram biti sama. Zato ne mogu više ostati tu.

HELMER: Nora! Nora!

NORA: Odlazim odmah. Kristina će me već tu jednu noć primiti.

HELMER: Ti nisi pri sebi! Ti to ne smiješ! Ja ti zabranjujem!

NORA: Nema više zabrana. Uzet ću samo svoje stvari. Od tebe ne trebam ništa – ni danas, ni poslije.

HELMER: O, kolike li ludosti!

NORA: Sutra putujem kući – mislim, u svoj stari zavičaj. Tamo će mi biti najlakše započeti.

HELMER: Ti si potpuno slijepa! Ti nemaš pojma kako je...

NORA: Naučit ću, Torvalde.

HELMER: Ostaviti kuću, muža, djecu! Što će reći svijet?

NORA: Moram, Torvalde. A svijet neka govori što hoće.

HELMER: Ovo nije za vjerovati! Napuštaš svoje najsvetije dužnosti!

NORA: A što ti misliš da su moje najsvetije dužnosti?

HELMER: I to ti ja moram reći?! To su dužnosti prema mužu i prema djeci.

NORA: Imam ja i drugih dužnosti, koje su isto tako svete.

HELMER: Nemaš. Prema kome bi još mogla imati dužnosti?

NORA: Prema samoj sebi.

HELMER: Ti si prije svega supruga i majka.

NORA: U to više ne vjerujem. Ja mislim da sam prije svega čovjek, upravo tako kao i ti – ili, još bolje, pokušat ću to postati. Dobro znam da bi se većina složila s tobom, Torvalde, tako nas uče u knjigama. Ali toga što kaže većina i što piše u knjigama, meni je već uvrh glave. Ja moram misliti svojom vlastitom glavom. Moram!

HELMER: Ti moraš shvatiti gdje ti je mjesto u tvojoj vlastitoj obitelji. Zar ti nemaš u takvim stvarima pouzdanoga vođu? A što je s religijom?

NORA: Ne znam što je to.

HELMER: Što si to rekla?

NORA: Znam samo ono čemu nas je učio pastor Hansen kad sam išla na krizmu. On je rekao da je religija i ovo i ono. Mislit ću o tome u slobodno vrijeme, kad odem odavde. Želim vidjeti je li točno to što je govorio pastor Hansen. Ili još bolje: je li to za mene točno.

HELMER: Ah, pa to je nečuveno iz usta jedne mlade žene! Ali kad ti već religija nije putokaz, što je sa savješću? Moralom? Ili ni to nemaš?

NORA: Ja nemam odgovor, Torvalde. Ne znam. Potpuno sam zatečena. Znam samo to da ja o tome mislim drukčije nego ti. Da su i zakoni drukčiji nego što sam to ja mislila, i to sad čujem; ali da su dobri – u to ne vjerujem. Jedna žena nema prava ne zadavati brige svome starom, nasmrt bolesnom ocu ili spašavati život svoga muža!? U to ja ne vjerujem!

HELMER: Ti govoriš kao dijete. Ti ne razumiješ društvo u kojem živiš.

NORA: Ne razumijem, dakako. No sad ću izbliza pogledati tko ima pravo: društvo ili ja.

HELMER: Nora, ti si bolesna, ti buncaš.

NORA: Nikada nisam bila prisebnija.

HELMER: Prisebnija? Dok ostavljaš muža... djecu?

NORA: Da, činim upravo to.

HELMER: Onda ostaje još samo jedno objašnjenje.

NORA: Koje?

HELMER: Ti me više ne voliš.

NORA: To je istina.

HELMER: Nora! Kako to možeš izustiti?

NORA: Jako mi je žao, Torvalde. Ti si uvijek bio prema meni tako ljubazan. Ali što da se radi?! Ja te više ne volim.

HELMER (s teškom mukom se pribere): Jesi li u to čvrsto i sasvim uvjerena?

NORA: Da, potpuno. Zato i odlazim.

HELMER: A možeš li mi reći što sam ja to napravio da sam izgubio tvoju ljubav?

NORA: Mogu. Bilo je to noćas kad se nije dogodilo čudo; i onda sam uvidjela da ti nisi čovjek kakvim sam te smatrala.

HELMER: Budi jasnija. Ja te ne razumijem.

NORA: Osam sam godina strpljivo čekala. Bog zna da se čuda ne događaju svaki dan. I kad me pritisla ta nevolja ja sam vjerovala da će se čudo ipak dogoditi. Kad mi je Krogstad poslao pismo, bila sam sigurna da mu nećeš popustiti; da ćeš mu reći da to objavi i da se nosi k vragu. A onda...

HELMER: Kad sam ja to svoju ženu izlagao ruglu i sramoti?

NORA: ... onda sam bila sigurna da ćeš sve preuzeti na sebe, da ćeš reći: »Ja sam to učinio. Ja sam krivac«.

HELMER: Nora!

NORA: Misliš da ja takvu žrtvu ne bih od tebe nikad primila? I ne bih. Ali što vrijedi moja riječ prema tvojoj? To je bilo to čudo kojemu sam se u strahu i trepetu nadala. I samo da ga spriječim htjela sam si oduzeti život.

HELMER: Dušo, ja bih za tebe radio noć i dan, trpio bih glad i muke, ali nema toga čovjeka koji će za svoje bližnje žrtvovati svoju čast!

NORA: Tisuće i tisuće žena čine upravo to!

HELMER: Ti govoriš, ti misliš kao dijete.

NORA: Moguće. Ali ti niti govoriš niti misliš kao muž kakvog bih si željela. Čim si prestao paničariti – ne zbog mene, nego zbog onog što si mislio da se tebi može dogoditi – kad je sve prošlo, ponašao si se kao da se ništa nije ni dogodilo. Što se tebe tiče, mogao si me vratiti na moje staro mjesto. Opet sam bila tvoja draga ptičica, tvoja lutka koju odsad moraš još više maziti i paziti jer je tako krhka i lomljiva. (Ustajući.) U tom su mi se trenutku otvorile oči. Osam sam godina živjela sa strancem, rodila s njim troje djece. Ne mogu to podnijeti! Najradije bih samu sebe rastrgla u sto komada!

HELMER (tužno): Vidim, vidim. Između nas se otvorio ponor. Ali, Nora, mi ga možemo premostiti, zatrpati.

NORA: Ova žena kakva sam sad, ne može biti tvoja supruga.

HELMER: Ja ću se promijeniti.

NORA: Možda – kad ti oduzmu lutku.

HELMER: Nora, ne ostavljaj me! Ja to ne razumijem!

NORA (odlazi nadesno unutra): Baš zato i moram. (Ona se vraća sa šešikom i zimskim kaputom i nosi malu putnu torbu, koju meće na stolicu pokraj stola.)

HELMER: Nemoj noćas. Sutra!

NORA (oblači kaput): Ne mogu provesti noć u stanu stranog čovjeka.

HELMER: A da živimo kao brat i sestra?

NORA (meće šešir): Ti vrlo dobro znaš da to ne bi trajalo. (Ogrće se šalom.) Zbogom, Torvalde. Djecu ne želim vidjeti. Znam da su u boljim rukama od mojih. Takva kakva sam sada ne bih im bila od koristi.

HELMER: Ali jednom poslije, Nora – jednog dana?

NORA: Kako da ti odgovorim? Mogu li ja znati što će od mene postati?

HELMER: Ali ti si moja žena, sada i ubuduće.

NORA: Čuj me, Torvalde: kad jedna žena ostavi svoga muža kao što ja ostavljam tebe, zakon ga oslobađa svih obveza prema njoj. Ti nisi vezan ničim. Slobodan si. Oboje smo slobodni. Uzmi svoj prsten i vrati mi moj.

HELMER: I to?

NORA: I to.

HELMER: Evo!

NORA: Hvala. Sad je sve gotovo. Ostavit ću ti ključeve. Posluga zna gdje što stoji... bolje od mene. Sutra će, čim odem iz grada, doći Kristina po moje stvari – samo moje osobne, one koje sam donijela. Uredit ću da mi ih pošalju.

HELMER: Kraj?... Kraj! Nora, zar nikad nećeš misliti na mene?

NORA: Često. Na tebe, na djecu, ovu kuću...

HELMER: Smijem li ti pisati?

NORA: Ne, to zabranjujem.

HELMER: Mogao bih ti poslati...

NORA: Ne šalji mi ništa.

HELMER: Ako ti zatreba pomoć.....

NORA: Od stranca neću ništa.

HELMER: Zar ću ti zauvijek ostati stran?

NORA (uzima putnu torbu): Ako se dogodi čudo...

HELMER: Reci mi! Kakvo čudo?

NORA: ... ako se oboje promijenimo, ako... Ne, Torvalde. Ja u čuda više ne vjerujem.

HELMER: Ja vjerujem! Reci mi do kraja! Ako se promijenimo, ako...

NORA: ... ako pronađemo iskrenost. Zbogom! (Ode kroz predsoblje.)

HELMER (spusti se na stolicu pokraj vrata i pokrije lice rukama): Nora! Nora! (Ogleda se i ustane.) Nema je više. (U njemu se budi nada.) A čudo...?

(Odozdo se čuje kako su se zalupila kućna vrata.)

ZASTOR

Metodički instrumentarij

dr. sc. Jelena Vignjević

Razgovor s učenicima

- Prepričaj ukratko zbivanje prikazano dramom Nora. Prepričaj u glavnim crtama radnju, za svaki od triju činova posebno.
Kada se radnja događa? Koliko traje dramska radnja?
Gdje se radnja događa?
- Tko su protagonisti zbivanja? Zašto je Nora u naslovu Ibsenova djela u nekim hrvatskim prijevodima? Tko je glavni lik drame? Što karakterizira Noru?
- Tko su ostali likovi? Okarakteriziraj kratko svakog od njih. Pomoći će ti u tome razmišljanje o njihovom odnosu prema Nori. Karakteristike odnosa svakog od likova prema glavnomu – Nori možeš upisati u tablicu, prikazati shematski, napisati na Brajevom pismu ili usmeno opisati uz snimanje.

| | |
|------------|--|
| Torvald | |
| Dr. Krank | |
| Norin otac | |

| | |
|------------|--|
| Krogstad | |
| gđa. Linde | |

- Ova Ibsenova drama započinje stanjem sreće i sklada u obitelji. Završava raspadom obitelji. Kako se prema klasičnoj poetici naziva dramsko djelo koje donosi obrat iz sreće u nesreću?
- Ibsen je ovom dramom, po vlastitim riječima, želio stvoriti »modernu tragediju«. Je li tragedija moguća i u suvremenom svijetu i u suvremenoj književnosti?
- U čemu se sastoji obrat radnje prikazane ovom dramom? Što se ključno na kraju dogodilo?
- Upravo to da je žena napustila muža i djecu izazvalo je sablazan društva u vrijeme kada je drama premijerno prikazana. Da se to može dogoditi i da može biti predmet umjetničkog djela – za javnost je bio šok. Zato su mnogi osuđivali Ibsenovo djelo.
Istraži o obiteljskim odnosima u 19. stoljeću. Načini prikaz socijalnih i materijalnih odrednica građanske obitelji u 19. stoljeću. Što doznaješ o ženi, što o djeci?
- Na kojim načelima se temelji brak Nore i Helmera? Koja načela stoje u temeljima njihove prividne bračne sreće? Objasni.
- Drama Nora naziva se i problemskom dramom. Za problemsku dramu karakteristično je da donosi koji društveni ili ideološki problem što ga u obliku teze iskazuje jedan od likova. Koji je to problem u drami Nora? Pronađi repliku/replike u kojima Nora iskazuje taj problem.
- Dramu Nora određuje se i kao realistička drama. Realistički stilski postupak kojim Ibsen oblikuje dramu ogleda se stvarnim okolnostima radnje, logičnima, uvjerljivima i mogućima, te u jednostavnom, nepretencioznom i nekićenom izričaju. Radnja drame dijelom je inspirirana i stvarnim životom Ibsenove prijate-

ljice, poslije poznate danske spisateljice, Laure Kieler, od koje se muž, otkrivši da je bez njegovog znanja posudila novac, razveo i poslao je u umobolnicu.

- Prisjeti se drugih pisaca iz književne prošlosti koji su se koristili takvim postupcima u oblikovanju svojega umjetničkoga djela. Koji su to pisci?
- Uz jedan lik iz drame Nora vezuje se problem nasljedne bolesti. Koji je to lik? U kojem si književnom pravcu već naišao predstavljanje čovjeka kao produkta biološkog nasljeđa i okoline?
- Drama Nora obiluje simbolikom i metaforikom. Prisjeti se, to su stilski postupci kojima se kakvu prikazu pridaje vrijednost različitā od doslovne. Počiva na sličnosti ili suprotnosti doslovnoga i prenesenoga značenja.

Razmisli o metaforičkom značenju pojava iz dramskog teksta. Možeš ih upisati u tablicu, ilustrirati ih, napisati na brajici, prikazati pantomimom ili ih usmeno navesti i argumentirati (uz snimanje).

| | |
|--------------------------------------|--|
| ušećerani bademi | Torvald ih Nori zabranjuje. Simboliziraju sve zabrane i ograničenja za Noru. |
| tarantela | |
| umanjenice u Torvaldovu govoru Nori | |
| zatvoreni prostor | |
| božićni trenutak | |
| Norina rastrgana odjeća | |
| Norino preodijevanje u zadnjem činu | |
| zalupljivanje vratima na kraju drame | |
| naslov Kuća lutaka | |

Razmisli i stvaraj

- Nora se često tumači i kao produkt tada aktualne feminističke misli i djelovanja. Taj je stav osporio sam Ibsen u svome obraćanju Norveškoj ligi za borbu za ženska prava 1898. godine, objašnjavajući da nisu opravdane »zasluge koje mu se pripisuju da je svjesno radio za pokret za prava žena« jer je »pisao bez svjesne želje da nešto propagira«, a cilj mu je bio »opis općeg ljudskog stanja«, odnosno potrebe da svaka osoba, neovisno o spolu, ima pravo biti osoba i ima pravo na svoju neovisnost i odluke.

Što misliš o takvom tumačenju ove drame?

- Kako razumiješ autorovo tumačenje da se nije radilo o feminizmu već jednostavno o humanizmu.
- Napiši sastavak ili pripremi radio-emisiju na temu Feminizam i humanizam – isključuju li se oni?
- Kako zamišljaš Noru? Opiši je svojim riječima, crtežom ili slikom.
- Samostalno ili u suradnji s drugim učenicom odaberi fotografije koje bi mogle prikazivati likove iz ove drame te načini poster u infografici, a uz pomoć digitalnog alata **Piktochart**.

Više o tom alatu:

<http://e-laboratorij.carnet.hr/piktochart-izrada-infografike-izvjestaja-postera-i-prezentacija/>

- Pripremi igrokaz ili izradi strip u kojem ćeš prikazati dijelove ove drame.

Pritom se možeš koristiti digitalnim alatom za izradu stripa

Pixton:

<http://e-laboratorij.carnet.hr/pixton-udahnite-zivot-strip/>

Svoj uradak možeš prezentirati u razredu.

Skupni rad i rad u parovima

- Razgovarajte u razredu o bračnom životu. Osvrnite se pritom na današnje odnose među supružnicima i one prikazane u drami Nora. Obratite pozornost na pravila i bonton skupnog razgovora – poliloga. Možete razgovarati u manjim skupinama, po četiri učenika, zapisati zaključke i predstaviti ih razredu.

Organizirajte debatu Karl Popper ili World Schools formata. Teza može biti:

Žena je i u današnjem društvu lutka.

Na stranicama Hrvatskoga debatnog društva – <https://hdd.hr> – potražite više o debati, o spomenutim načinima vođenja debate te o materijalima za pripremu debate (<https://hdd.hr/materijali/>)

Možete također argumentirano debatirati o feminizmu.

- U parovima osmislite intervju s Norom. Jedan učenik bit će novinar, a drugi književni lik. Učenik novinar može mobitelom snimati intervju. Potom se učenici zajedno mogu osvrnuti na intervju i na usklađenost pitanja i odgovora s prikazom tog lika u Ibsenovu djelu.
- Na isti način možete osmisliti intervju s Ibsenom.
- U skupinama uprizorite suđenje Nori za štetu nanесenu djetetu i suprugu.

U četiri skupine možete se podijeliti uz pomoć digitalnog alata za određivanje skupina i zaduženja u njima: **Instant Classroom**. Koristeći taj alat, učenike jednostavno možete podijeliti u skupine unutar razreda za grupni rad. Kolo sreće i generator slučajnih imena možete iskoristiti za situacije kada je potrebno prozvati učenika kako bi odradio zadatak ili odgovorio na određeno pitanje.

Dostupan je na stranici **Super Teacher Tools**:

<http://e-laboratorij.carnet.hr/super-teacher-tools-mrezo-sjediste-super-nastavnike/>

U svakoj od skupina jedan će učenik biti tužitelj, a jedan branitelj lika kojemu se sudi. Ostali učenici u skupini bit će porota i donijet će presudu o krivnji ili nevinosti lika. Tužiteljeve i braniteljeve teze trebaju biti potkrijepljene elementima iz romana. Svaka će skupina prikazati suđenje u razredu.

Poticaji za daljnji rad

1. Brojne je umjetnike nadahnula ova Ibsenova drama. Potražite dramu suvremenoga hrvatskog autora Mire Gavrana Nora danas. Usporedite dvije drame.

2. Animirani sažetak drame Nora ili Kuća lutaka dostupan je na poveznici:

<https://www.youtube.com/watch?v=4UfxttRA0s>

Pogledaj ga ili saslušaj pa izdvoji ključne epizode i sam načini prikaz u obliku stripa, ilustracije ili radio najave.

3. Zanima li te što se s Norom događalo kad je otišla iz kuće? Je li se vezala uz drugog čovjeka? Je li upisala studij? Je li se zaposlila? Je li zasnovala novu obitelj? Zamisli nacrt Norina života nakon epizode zvane Kuća lutaka i predstavi ga u pisanom sastavku ili usmenom izlaganju.

4. U Zagrebu je Ibsenova Nora prvi postavljena igra još 1888. godine. Često se izvodi i u novije vrijeme. Još jednom zašto je tako? Na koji je način tema ove drame i danas aktualna?

– Godine 2014. drama zagrebačkog HNK Noru je postavila u režiji Saše Božić, s Dariom Lorenci u ulozi Nore.

Kritika Tomislava Čadeža za Jutarnji list:

<https://www.jutarnji.hr/kultura/kazaliste/nora-u-hnk-uvjerljiva-daria-lorenci-u-prici-o-propasti-braka/799327/>

– U sezoni 2017/2018. Kazalište »Hotel Bulić« Noru igra u prostorima popularne zagrebačke Tvornice, a naslovnu ulogu igra Helena Minić Matanić. Redateljica je Senka Bulić.

Video najava predstave:

<https://www.youtube.com/watch?v=b--HxODjJg>

I ovom je izvedbom kritika vrlo zadovoljna:

<https://www.vecernji.hr/kultura/moderna-nora-gleda-se-bez-daha-i-predaha-1211402>

– Na ovoj je poveznici dostupan popis svih novijih izvedbi Ibsena na daskama hrvatskih kazališta:

<http://www.teatar.hr/osobe/henrik-ibsen/>

5. Na portalu e-Lektire objavljena je još jedna Ibsenova drama koja u središtu ima ženski lik: [Hedda Gabler](#), iz njegove kasnije stvaralačke faze. Pročitaj je i usporedi s Norom.

6. Iz Ibsenove poetske drame Peer Gynt, njegove najizvođenije drame, je ova jako poznata glazbena tema:

<https://www.youtube.com/watch?v=SS7-Gwz1Zio>

Autor joj je **Edvard Hagerup Grieg** (1843.-1907.), norveški skladatelj i pijanist, uz Ibsena najveći norveški kulturni velikan, jedan od vodećih postromantičara u europskoj glazbi. Stvarao je inspiriran norveškim folklorom.

Grieg je scensku glazbu skladao za prvu izvedbu Peer Gynta i jedno je od najomiljenijih djela klasične glazbe općenito. Grieg je autor i brojnih poznatih klavirskih kompozicija. Potražite ih i poslušajte.

7. Dramu Peer Gynt je u sezoni 2017/2018. na repertoar postavio zagrebački HNK. Radi se o spektakularnoj i raskošnoj izvedbi koju je režirao poznati norveški redatelj Erik Ulfsby, a realizirala se u sklopu projekta Europski kazališni laboratorij: Drama postaje digitalna, kojega podržava program Kreativna Europa Europske uniji. Zahvaljujući tom projektu, hrvatski redatelj Ivica Buljan u Oslu je postavio Krležinu dramu [Kraljevo](#).

Više informacija:

<https://www.hnk.hr/hr/drama/predstave/peer-gynt/>

Kritiku je za Tportal napisala Nina Ožegović:

<https://www.tportal.hr/kultura/clanak/premijera-peer-gynta-vizualno-raskosan-i-scenski-spektakularni-prikaz-u-zagrebackom-hnk-foto-20180421>

Na Facebook stranici HNK Zagreb može se pogledati i video isječak iz predstave:

https://web.facebook.com/hnk.hr/videos/peer-gynt/10156291250223491/?_rdc=1&_rdr

Rječnik

Capri – otok nedaleko grada Napulja u Italiji; još je od rimskih vremena na glasu po svojim ljepotama

čižak – vrsta češljugara

doctor medicinae (lat.) – doktor medicine

in blanco (tal.) – bjanko, prazno

jelen-gljiva – tartuf, vrsta gljive

koncipijent (lat.) – sastavljač spisa, pisar; pripravnik, vježbenik

kruna (krone) – norveška novčana jedinica, dijeli se na 100 øra

nuzzarada – dodatna zarada

øra – sitni norveški novac, 100 øra čini jednu krunu

tamburin (tal.) – vrsta malog bubnja s praporcima, def

tarantela (tal.) – živahan napuljski ples

zadužnica – isprava na temelju koje nastaje ili kojom se potvrđuje dug

Impresum

Naručitelj:

Hrvatska akademska i istraživačka mreža – CARNET
Josipa Marohnića 5, 10000 Zagreb
tel.: +385 1 6661 500
www.carnet.hr

Nakladnik:

Bulaja naklada d.o.o
Radnički dol 8, 10000 Zagreb
tel/fax: +385 1 4822 154
info@bulaja.com
www.bulaja.com

Urednik: Zvonimir Bulaja

Oblikovanje: Luka Duplančić, Zvonimir Bulaja

Naslovnica: Luka Duplančić

Bilješka o autoru i djelu: dr. sc. Jelena Vignjević

Metodička obrada: dr. sc. Jelena Vignjević

Rječnik: Zvonimir Bulaja

Tehnička realizacija: Bulaja naklada d.o.o.

Za nakladnika: Zvonimir Bulaja

Pri pripremi ove elektroničke knjige uloženi su maksimalni mogući trud i pažnja, te su svi uključeni materijali pažljivo kontrolirani, korigirani i testirani. Međutim, Bulaja naklada d.o.o., CARNET i autori ne mogu biti odgovorni za bilo kakve štete, izravne i neizravne, prouzročene upotrebom ove elektroničke knjige, odnosno pogreškama u tekstovima (nekompletni, netočni ili oštećeni podaci, greške pri unosu i slično).

Sva autorska prava na knjigu su pridržana. Nijedan dio ove knjige ne smije se umnožavati, kopirati niti na bilo koji način reproducirati bez nakladnikova dopuštenja.

ISBN: 978-953-328-386-9

Za prijevod: © Branka Savić

Zagreb, 2018.